

## СОНЦА -- НА ПЕТА, ЗІМА -- НА МАРОЗ



### TV

**НА НАСТУПНЫ  
ТЫДЗЕНЬ:**  
6 КАНАЛАУ,  
У ТЫМ ЛІКУ НТВ І 8-Ы  
**13-14**

### РЭКЛАМА

**НЕДАРАГАЯ  
І ЗРУЧНАЯ  
РЭКЛАМА ВАШАГА  
БІЗНЕСУ.  
ПРЫВАТНЫЯ АБ'ЯВЫ**

**7-9**

### З МІНСКА ДЛЯ УСЕЙ БЕЛАРУСІ:

**ФАКТЫ  
І КАМЕНТАРЫ  
ТЫДНЯ**

**2-3**

### ГАСЦЁУНЯ "СТАЛІЦЫ" АЛЯКСАНДР САЛАДУХА:

**"ПРАЙШОУ ПРАЗ  
ЦЕРНІ ДА ЗОРАК"**

**4**

### "СТАЛІЦА" КУЛЬТУРА

**САША + ЗІНГЕР =  
ЧАРАУНІКТА.  
ПІСТ ПРА  
РОДНУЮ МОВУ.**

**15**

### АПОШНЯЯ СТАРОНКА

**ГУМАР.  
КРЫЖАСПОЎ.  
АФІША. КІНАТЭАТРЫ.**

**16**

### "СТАЛІЦА"

#### КРЫМІНАЛЬНАЯ

**ПАД КОЛІМІ "МЕРСЕДЭСА" ГРАМАДЗЯНІНА  
ЭША ІКПІНТАНА ЗАПІНУПА БЕЛАРУСКАЯ  
СЯПЯНКА.  
ЗАБОЙСТВЫ Ё СТАНЕ АЧМУРЭННЯ.**

**6**

### ФОТА- КОНКУРС "ІМГНЕННЕ І

**ВЕЧНАСЦЬ"  
ПРАЦЯГВАЕЦЦА  
ДА 1 САКАВІКА  
СПОНСАР  
УНІВЕРСАГ  
"БЕЛАРУСЬ"**

**5**

### "СТАЛІЦА" КАМП'ЮТЭРНАЯ

**"DOOM-2" —  
ЗНОУ ІДЗЕ  
У НАСТУПЛЕННЕ.  
НОВЫЯ  
ПРЫГОДЫ  
ШТАНДАРТЭН-  
ФЮРЭРА СС  
МАКСА ОТА  
ФОН ШТЫРЛІКА**

**11**

### БІЗНЕС "СТАЛІЦА"

**"ТРАНСВІА-  
ЭКСПОРТ";  
ГРУЗАВЫЯ  
ПЕРАВОЗКІ НА  
СУСВЕТНЫМ УЗРОУНІ**

**10**

### "СТАЛІЦА" МУЗЫЧНАЯ

**ХІТ-ПАРАДЫ.  
MAGIC AFFAIR**

**12**



**ФИНСКИЙ  
БЕНЗИН**



**ПО КРЕДИТНЫМ КАРТАМ**

**ВСЕ ВИДЫ АУТОПЛИВА**

**ДЛЯ ЛЕГКОВЫХ  
И ГРУЗОВЫХ А/М**

**АЗС**

(пр. ДЗЕРЖИНСКОГО, 65)

**Если Вы**

- умеете считать деньги
- цените свое время
- любите свой автомобиль

**ВЫ НАШ КЛИЕНТ**

**СПЕЦ. МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЗАЩИТЕ КАЧЕСТВА**

**Телефоны  
расчетного  
центра**

**36 50 54  
36 35 71**

**ТОЛЬКО У НАС!**

**Цена оплаченного бензина  
НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ  
в зависимости от курса \$**



## СТАЛІЦА

Засновольнік  
журналісцкі калектыў  
рэдакцыі газеты  
«Добры вечар»  
Зарэгістравана ў  
Міністэрстве культуры  
і друку  
Рэспублікі Беларусь  
пад № 987

Галоўны рэдактар  
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:  
А.Маісеянкі,  
В.Далідовіч.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:  
220013, г.Мінск,  
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная  
68-28-02  
аддзел рэкламы  
68-29-33 (факс  
68-29-74)  
бухгалтэры  
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз  
у тыдзень на беларускай  
і рускай мовах

Распаўсюджваецца  
на тэрыторыі  
Рэспублікі Беларусь  
у розніцу

Падпісчыкам газеты  
«Добры вечар»  
дастаўляецца бясплатна

Тыраж—55000 экз.  
Падпісана ў друку  
20 студзеня ў 11.00  
Заказ 3

Надрукавана  
ў друкарні выдавецтва  
«Беларускі Дом друку»  
22041, пр.Скарыны, 79.  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



## ПОГОДА

В ближайшие сутки по республике сохранится холодная погода без осадков. Ветер юго-восточный, умеренный. Температура воздуха ночью 12-17, местами — до 22 градусов мороза. Днем — минус 6-11 градусов. В Минске ночью — 15-17, днем минус 7-9 градусов, без осадков. 21-22 января облачно, с прояснениями. 21 января — без осадков, 22-го ночью местами, а днем на большей части территории республики пройдет снег, в отдельных районах — метель. В воскресенье ожидается некоторое ослабление морозов.

ВЕРА ЧИЖИК,  
СПЕЦИАЛИСТ  
БЕЛГИДРОМЕТА.

## ТЭМА

КАЗКА ПРА ШЭРАГА  
ВАЎКА Ў ЧЫРВОНАЙ  
ШАПАЧЦЫ

Было гэта даўно, а мо і надаўна. Магчыма, нават, што сёння тое адбылася. Хто ведае?

Стаяў, як на тую бяду, пасярод зямлі чорны лес. І гэты непразрысты, гэты дзікі быў той лес, што ніхто не мог захапіць там па сваёй волі. У гушчары тым можна было толькі нарадзіцца.

І ніхто не мог выйсці з таго лесу, бо каб выйсці — трэба хацець выйсці, а ніхто выходзіць жадання не меў.

І ніхто не мог пачысціць таго лесу, бо каб пачысціць — трэба хацець пачысціць, а ніхто з яго насельнікаў пра тое не марыў.

А насельнікі ў тым лесу былі шэрыя ваўкі. Адныя ваўкі — і ўсе шэрыя.

«Так не бывае», — адказаў чытач. Па-праўдзе, ну як там маглі жыць адны ваўкі? Што, яны самі сябе елі? Аж на ж — бывае! Грызці адзін аднаго ваўкі сапраўды любілі. Часам нават і з'ядалі суседа ці бліжняга свайго. Але не гэта галоўнае. Галоўнае — у казцы ўсё бывае.

Ну, дык вось. Жылі яны сабе жылі, ды раптам адчулі, што жыць болей сілаў не стэе: і холадна, і голадна. А тут яшчэ вецер, лёс на яго, язык за зубамі трымаць не можа. Прыляцелі здалёк ды шапачцы ў вершалінах: «Паглядзіце вы на сябе! Ну што вы за ваўкі? Шкілеты вы ваўчыныя, шурай абцягнутыя! У суседніх лесах ваўкі дык ваўкі — поўныя гарыцы, хвост колшам, у зубках мяса ды зграя ваўчанятак ля вымя. А вы?! Няжэ вам пажыць па-чалавечы не хочацца?»

Хацелася ваўкам, ды не маглі. Вось каб прышоў хто талерачку з блакітным абодочкам, на якой лепшае жыццё ляжыць — тады іншая справа, а іначай не згодныя!..

Што хацець — шэрыя ваўкі былі. І жылі яны сабе далей, вычыны ад жалю па саміх сабе і па іх здымаючы, але аднойчы...

Зрэшты, нічога асаблівага аднойчы не адбылося. Проста раптам нехта даўмеўся: навошта некага чакаць, калі Збаўцу сярод сваіх жа абраць можна. Хай нясе нам хутчэй тое лепшае жыццё! Знайшлі і дахадзяць, што самай вялікай талерачкай з блакітным абодочкам выхаваліся. Маўляў, у яго там столькі жыцця добрага — на ўсіх хопіць.

І так удала знайшлі — лепшага і жадаць нельга было: хоць і аблезлы, хоць і сіпаты, хоць і тырчала ў яго апошніх тры валасінкі між вушамі, але ж колер!.. Такой шэрасці каб і хацець, то пашукаць трэба было, а тут яна сама ў вочы лезе. Так яго і пачалі клікаць — Шэры.

І абралі, словам, Збаўцелем. Пачалі жыць далей — няма збаўлення. І талерачку Шэры чамуцісі не нясе. Толькі праграмы складае.

Вось, маўляў, вырашыў я падземны ход у лепшы лес знайсці. Павінна ж быць адсюль выйсце!

Ці, напрыклад, вярта вецер злавіць ды ў іншыя ласы запусціць — раз яны там такія багатыя, хай і нам мяса з ветрам перасылаюць.

Радаваліся ваўкі, Шэрага слухаючы, як дзеці малыя — так і мролілася ім, як з ветрам па небу курыныя кумпячкі да іх лятуць.

Але ж не ляцелі! «Гэта вырадкі ваўчыныя, зайцамі ўзгадаваныя, нашыя кумпячкі ад нас адганяюць! — злосна сіпеў Шэры на сходах зграі. — Яны ва ўсім вінаватыя разам з сусветным зайцызмам!»

Слухалі ваўкі яго, згаджаліся і цяргелі. Потым зноў слухалі, зноў згаджаліся, зноў цяргелі. Потым слухалі, згаджацца пераставалі, але цяргелі. Потым ужо і слухаць абрыдла,

але цяргелі.

Ды, нарэшце, і ваўчынае цяргенне лопнула.

«Шэры, мы жыць лепей будзем ці як?»

«Шэры, што далей?»

«Шэры, што ты сабе думаеш?»

«Шэры, дык зменіцца што-небудзь, урэшце, ці не?»

Ох і залаваўся Збаўцель! «На-ячый галасы спяваеце! — сіпеў ён на свой народ. — Мяне, усеваўчына абранага, даверу пазбаўляеце!»

І чарговую праграму выдаў. «Вазьміце прыклад» — так яна называлася.

Навошта вам, маўляў, змены? Знайдзіце лепш самага старога ваўка, які і рады б здохнуць, ды не можа. Знайдзіце і вучыцеся — вось яно, светлае будучае ваўчынага народу! Вось ён, лозунг часу — «умей не здохнуць, калі лепш здохнуць!»

І пачалі тады ваўкі прыклад з самых нягэлых суседзяў браць. І шэрасць удвая павяжаць. Бо вырашылі, што гэта і ёсць Талерачка. Падалося ім, што гэта і ёсць Збаўленне. Аднак жа і здыхаць пачалі ўдвая хутчэй, чым дагатулі!

Сумна скончылася б казка, каб не з'явілася ў тым лесу раптам Чырвоная Шапачка.

Адкуль яна ўзялася — загадка.

Мо, з-пад мухамора вылезла.

Аднак факт ёсць факт — з'явілася!

І такія рэчы пачала казаць!

Пра тое, маўляў, што яна вышэй за найвышэйшыя дрэвы ўзняцца можа. Што ўсё наваколле бачыць. Што шляхі да шчасця знайшла. Што наспей час ваўкам за справу брацца ды сцяжкі ў лепшы свет церабіць. Што нішто, акрамя саміх ваўкоў, ваўкам не дапаможа. І г.д. і да т.п.

А яшчэ сцвярджала, што выключная шэрасць — не выключнасць. Што Збаўцель самы шэры сярод шэрых стаць не можа. Урэшце, казала яна, не ў шэрасці ж шчасце!

Даўна тое было ваўкам слухаць. Даўна і боязна. Куды прасцей у лужыне спаць ды агалым лісцем сілкавацца. А тут — працаваць, працаваць ды яшчэ раз працаваць...

Ды з цягам часу пачалі яны прыслухоўвацца да Чырвонай Шапачкі. Пачалі верыць. Пачалі на Выключнасць, а не на Шэрасць аглядацца.

Але прыйшоў Шэры і... з'еў Чырвоную Шапачку.

А ваўкоў ізноў у галечу і шэрасць абрынуў. А калі каму зусім цяжка стане — Месяцу па начах жаліцца параў...

Калі чытач думае, што зараз на сцэне з'явіцца паляўнічы, заб'е Шэрага, распалася яму жывот, і адтуль выскачыць цэлая і здаровенькая Чырвоная Шапачка, якая павядзе ваўкоў да цывілізаванага свету, — то такі чытач глыбока памыляецца.

Няма пакуль у маёй казкі шчаслівага канца.

Не заходзіў яшчэ ў той цёмны лес паляўнічы.

Там па-ранейшаму правіць баль Шэрасць, якая змайстравала сабе чырвоны капялюшкі і ў гэтым убранні з'яўляецца перад сваім народам. Рэфарматарам сябе кліча, але на мянушку «Шэры ў шапцы» адгукаецца.

А ваўкі па-ранейшаму выюць на Месяц і чакаюць.

Ці то новую Шапачку, ці то паляўнічага.

МАКСІМ ГРЭК.

## ВИЗИТЫ

АНДРЕЙ  
КОЗЫРЕВ ПРИБУДЕТ  
В МИНСК 23 ЯНВАРЯ

В пресс-службе Министерства иностранных дел Беларуси корреспонденту СИМ подтвердили, что 23 января в Минск с официальным визитом прибудет глава внешнепо-

литического ведомства России Андрей Козырев. По сведениям СИМ, Андрей Козырев приедет, чтобы согласовать с белорусским руководством те двусторонние соглашения, которые планируется подписать во время предстоящего визита в Беларусь президента России Бориса Ельцина.

## МЯСЦОВЫ ЧАС

ДЭПУТАТЫ ПАГАДЗІЛІСЯ,  
ШТО ЛЕПШЫ КІРАЎНІК —  
РАНЕЙШЫ

старшыні гарыканкаў «будзе. Выбіраць намераны толькі яго.

І як толькі Уладзімір Ярмошын назваў «сваю» кандыдатуру — зала адрэагавала бурнымі воплескамі. І ўвогуле, у прамойцаў не знайшлося ніводнага крытычнага слова ў адрас свайго кіраўніка, наадварот, усе выступы і выказванні былі, як кажуць, голас у голас. Калі іх падсумаваць, атрымоўваецца, што «іншага такога кіраўніка ў іх раёне проста няма».

У Партызанскім раёне — першым з дзевяці раёнаў Мінска — адбылося прызначэнне прадстаўніка прэзідэнцкай уладнай вертыкалі. Кіраўніком выканкама раённага савета аднагалосна абраны Міхаіл Матусевіч, які займаў гэту пасаду і раней, адначасова з'яўляючыся старшынёй райсавета.

Іншых вынікаў нішто і не чакаў. Усё, з кім давялося пагутарыць напярэдадні сесіі, не ўтойвалі: іншых кандыдатур, акрамя Матусевіча, у

Міхаіл Матусевіч пазбягаў прысутным, што будзе рабіць усё, каб хыхарам Партызанскага раёна жылося добра і ўтульна. Запэўніў, што не пакіне ў бядзе пенсіянераў.

Пагадзіўшыся, што стары вол, як мовіць беларускае выслоўе, ба-разны не сапсуе, дэпутаты дружна прагаласавалі за свайго лідэра.

ЛЮДМІЛА  
КЛАСКОЎСКАЯ.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

НАМЕТІЛСЯ РАСКОЛ  
В СТАНЕ ДЕМОКРАТОВ?

Вечером 12 января в штаб-квартире БНФ пять партий национальной демократической ориентации подписали соглашение о предвыборном сотрудничестве. Этот документ подписали Белорусский народный фронт, Социал-демократическая Громада, Христианско-демократическая Злучнасць, Націонал-демократическая партыя і Хрысціянская партыя. Накауне подписания соглашения лидер Партии народного согласия (ПНС) Геннадий Карпенко заявил корреспонденту СИМ, что он пока не будет подписывать этот документ. Он также сообщил, что в настоящее время ведется подготовка к созданию блока партий либеральной ориентации, в который войдут ПНС, Гражданская партия (ГП) и Объединенная демократическая партия (ОДПБ). По словам г-на Карпенко, в этот блок стремится войти также партия Всебелорусского единства и согласия, однако другие участники блока не приветствуют эту инициативу. Председатель ПНС сказал, что «мы подпишем» соглашение с БНФ от блока после того, как он будет создан.

Комментируя по просьбе СИМ подписанное соглашение, координатор фракции БНФ в парламенте Сергей Наумчик сказал: «Совершенно очевидно, что успех демократов на

выборах зависит от их единства. Президентская кампания это показала. Пока, к сожалению, мы можем вести речь о двух демократических блоках. Мне трудно понять мотивы тех лидеров, которые не захотели объединиться в единый блок. Если в одном округе будут баллотироваться несколько демократических кандидатов, то это в значительной степени увеличит шансы представителей исполнительной власти, президентской вертикали, то есть той же старой номенклатуры». Координатор фракции БНФ отметил, что если г-н Карпенко действительно имеет намерение подписать соглашение с пятью партиями от блока ПНС — ОДПБ — ГП, то необходимо приложить для этого все усилия. Депутат Наумчик также заявил, что тот блок, в который вошел БНФ, ошибочно называют националистическим. «Мы просто стоим на позициях сохранения белорусской государственности, независимости и осуществления рыночных реформ», — сказал г-н Наумчик. — Насколько я знаю, таковы приоритеты и другого блока, и мне просто непонятно, что мы здесь делим». Депутат также сказал, что из пяти партий, подписавших соглашение, прошел перерегистрацию в соответствии с требованиями нового закона о партиях только Народный фронт.

КОЛИЧЕСТВО ПАРТИЙ НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ  
УМЕНЬШИТСЯ. ПОРЯДКА, ВИДИМО, ПРИБАВИТСЯ

19 января три политические партии решили создать демократический центристский блок, а в перспективе объединиться в одну партию. Объединенная демократическая партия (ОДПБ) (лидер А.Добровольский), Партия народного согласия (лидер Г.Карпенко), Гражданская партия (лидер В.Шлындыков) пришли к такому решению, признав близость своих позиций по всем принципиальным вопросам. По словам лидера ОДПБ Александра Добровольского, первым, что сделает этот блок после выборов, будет ликвидация многочисленных ограничений, запретов и регламентаций для граждан и предприятий, приводящих к неэффективности экономики и к росту коррупции. Например, следует отменить разрешительный штамп в паспорте для выезда за границу.

ПРЕСС-ЦЕНТР ОДПБ.



## ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

## НУЖНО ДВИГАТЬ РЕФОРМЫ

Реализация экономических реформ в Беларуси по-прежнему упирается в сложнейшие социальные проблемы. Но, пожалуй, еще более драматично финансовое положение самого государства, чего мы, граждане, в целом пока не ощущали. Поэтому основная цель срочных мер — увеличить доходы госбюджета. А это возможно сделать лишь в том случае, если будут работать промышленность, если будут проводиться не политические, а экономические реформы. Собственно говоря, на этих основных направлениях и заострил внимание председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии Верховного Совета Беларуси Степан Писаревич во время последней пресс-конференции, которая была посвящена принятию госбюджета страны на 1995 год.

Четкую методологию формирования доходной и расходной час-

тей госбюджета, реально представлять, в какие отрасли народного хозяйства и сколько средств можно направлять из общегосударственного «кошелька», должны не только в правительственных и министерских кабинетах, но и парламентарии. Поэтому закон о бюджете необходимо готовить загодя, подчеркнул Степан Писаревич.

Следует заметить, что средства под развитие народного образования, медицины, науки, культуры выделены на текущий год не ахти какие, далекие от нужд. Одна надежда на оздоровление экономики. А реформы в республике, следовательно, и пополнение госбюджета, немислимы без приватизации, подчеркнул председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии Верховного Совета Республики Беларусь Степан Писаревич. Вместе с тем, основная цель реформы финансовой системы сегодня — ограничение и сни-

жение инфляции, стабилизация финансов. Достичь же этой цели невозможно, если будет хромать промышленность.

Что касается доходной части госбюджета, то она составила 19,5 триллиона рублей. Расходная же — 22 триллиона рублей. Основные средства из расходной части будут направлены на финансирование народного хозяйства. Сюда будет выделено из государственной казны 24 процента средств, 38 процентов средств пойдет на обеспечение социальной сферы, 10 — под Чернобыльскую программу и т.д.

Словом, отметил в заключение Степан Писаревич, должен быть жесткий контроль за выполнением статей закона о бюджете со стороны Верховного Совета.

ВАЛЕНТИН  
БОРИСЕВИЧ.

## МОЖЕТ БЫТЬ

## МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ, ВОЗМОЖНО, УЙДЕТ В МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ

Как стало известно СИМ, вице-премьер Михаил Мясникович в ближайшее время может быть отстранен от должности и переведен на работу в Межгосударственный экономический комитет (МЭК) СНГ. На вопрос журналистов о его возможной работе в МЭК г-н Мясникович сказал, что он сейчас по должности входит в президиум МЭК. Относительно постоянной работы в этой организации вице-премьер отметил: «Штатное расписание еще не утверждено, и к тому же от меня это не зависит».

СИМ.

## Трибуна «СТАЛІЦЫ»

## СВОБОДА СЛОВА, ИЛИ КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ «1861» ГОД?

Государство — это я!

Людовик ХУ, король Франции.

Около шести месяцев прошло с тех пор, как был избран президент. Времени достаточно, чтобы от предвыборной риторики перейти к конкретным делам. Понятно, чуда не могло произойти, как бы на это не надеялись мы, избиратели, отдавшие свои голоса за первого народного президента. Печальнее, что и президент поверил в свои чудодейственные способности и понадеялся на то, что произойдет нечто такое, что поможет ему запустить заводы и заставит неуклонно снижаться цены. Но не случайно слово «запустить» имеет и другой смысловой оттенок, который имеет больше шансов воплотиться в жизнь, несмотря на внешне героические усилия правительства. Можно, конечно, винить и правых, и левых, и даже центристов, что они мешают работать, хотя механизм этого «мешания» неведом, видимо, и самому президенту: ведь предприятия на 90% находятся в руках государства, а это значит — напрямую подчиняются исполнительной власти, на вершине которой — сам президент.

И все же создается впечатление, что главным «врагом», который не дает возможности президенту исполнить свои обещания, являются средства массовой информации. Надо отдать должное: президент в совершенстве овладел методами словесной эквилибристики. Так, обосновывая запрет на печатание доклада Антончика, сослался на то, что газеты являются государственными, а значит, свобода слова для них находится в прямой связи с волей главы государства. Однако он почему-то «забыл» упомянуть, что данный запрет был распространен и на не принадлежащие государству газеты: «Свобода», «Газета Андрея Климова». Затем последовал запрет на печатание ряда газет в типографии «Белорусский Дом печати». Такой бесцеремонный нажим на прессу после августовского путча трудно припомнить.

«Средства массовой информации должны занять конструктивную государственную позицию», — как-то заявил всенародно избранный президент. Ну, а что является конструктивной государственной позицией, а что нет, — будет единолично определять он сам. И уж будьте уверены, он не ошибется и точно скажет, что надо делать и что может пойти во благо белорусскому народу. А пока не все заводы окончательно запущены, идет кадровая чистка, сняты с постов главные редакторы «Советской Белоруссии» и «Республики», добровольно-принудительно оставил свой пост Федута. И неведомо нашему лидеру, что в цивилизованных странах государство не имеет своих собственных ежедневных газет, которые бы тиражировали речи высокопоставленных чиновников. Делать это или нет — решают независимые средства массовой информации. Правда, для публикации официальных материалов существуют правительственные издания (вестники, бюллетени и т.п.), однако они носят чисто информационный характер.

Кампания давления на прессу привела к тому, что на нее отреаги-

ровал Госдепартамент США принятым заявлением, в котором нашему правительству напоминает выполнять не только международные соглашения в этой области, но и свою Конституцию.

Можно допустить, что в докладе Антончика не все верно. Но, решившись обнародовать факты о коррупции в высших эшелонах государства, он должен нести и ответственность за них, если дело дойдет до суда. Именно этот орган власти должен поставить точки над «е», а не воля президента.

Конечно, во всех странах между правительством и прессой существует определенная напряженность. И это естественно, ибо одна из задач СМИ — выявлять болезни общества, а правительства — их лечить. По мнению известного американского журналиста Б. Барбера, «мы ходим к врачу, когда больны, а не когда здоровы».

В предновогоднем телевизионном выступлении президент популярно объяснил избирателям, что он очень просто решил проблему с обеспечением страны нефтью. Мол, раньше ее поставками занимались 150 фирм, сейчас это будут делать только четыре. Не будем предугадывать, как это скажется на ее цене и как президент поступит в других отраслях народного хозяйства, но в отношении к средствам массовой информации четко прослеживается опасная для свободы слова тенденция. Образно ее можно назвать вторым изданием крепостного права. В 1861 г., в преддверии «великой реформы», царь, несмотря на советы ближайшего окружения, так и не решился освободить крестьян без земли. Зато наш президент готов это сделать хоть сегодня.

«Доклад Антончика? Пожалуйста, печатайте. Только не в типографии государственной», — заявил президент корреспонденту «Фемиды». Не надо большого ума, чтобы сообразить: печатать газеты в пределах Беларуси будет просто невозможно ввиду отсутствия «технической возможности». Впрочем, если бы она и имела, то все равно это было бы невозможно сделать: ведь к каждому критическому замечанию нужно, согласно воле президента, приложить «законченное правоохранительных органов».

Ну, а если все же и найдется частная газета, сумевшая пролезть сквозь игольное ушко, все равно читатель ее не увидит, поскольку в любой момент, следуя все той же воле, «Союзпечать» может отказать вам в распространении вашего издания, а отделения связи — принимать на нее подписку. Это реалии нашей жизни.

Пока президент не подписал указ, сколько нам иметь президентских газет — восемь или две. Но не сомневайтесь, уважаемые сограждане, если так и дальше будет продолжаться с нашего молчаливого согласия, то скоро свободу слова мы будем получать по рецептам, как лекарство.

МИХАИЛ ПЛИСКО,  
ДЕПУТАТ  
МИНГОРСОВЕТА.

## СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

## ПРЕЗИДЕНТ БУДЕТ СЛЕДИТЬ ЗА ПОРЯДКОМ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЖИЛЬЯ

Как стало известно СИМ, в президентской администрации подготовлен проект указа об устранении нарушений жилищного законодательства и принятии дополнительных мер по его соблюдению. В соответствии с этим документом планируется проведение в январе-апреле нынешнего года совместной проверки учета граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий. О результатах этой акции и принятых мерах по устранению выявленных недостатков руководители областей и Минского городского исполкома должны будут доложить президенту к 10 апреля. По сведениям СИМ, Александр Лукашенко намерен ввести персональную ответственность председателей исполкомов за нарушение законности при распределении жилья. В частности, согласно проекту указа, при выявлении нарушений жилищного законодательства все должностные лица, причастные к квартирным махинациям, будут немедленно освобождаться от занимаемых должностей, а также привлекаться к уголовной ответственности.

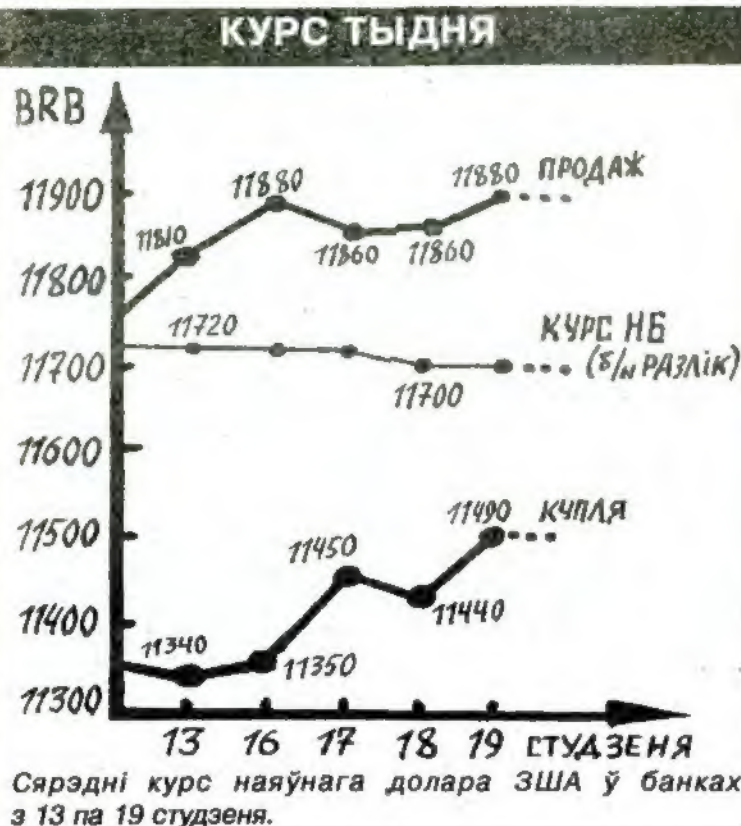
СИМ.

## РАБОЧИЕ ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ НИЗКОЙ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Несколько дней назад на Гродненском производственном объединении «Волна» произошла стихийная забастовка рабочих, сообщает газета «Згоня». Одной из главных причин, вызвавших забастовку, явилась маленькая заработная плата, которая составляет на объединении 20-30 тысяч белорусских рублей, а также холод в цехах и простой производства. Совсем недавно, например, заработную плату выплатили магнитолы, а в цехах сейчас монтируют печи «буржуйки». Администрация же объединения скорого разрешения этих проблем не обещает.

13 января в Жодино на главном конвейере автомобильного завода из-за приостановки производства и низкой заработной платы собрались около 500 рабочих завода. Перед рабочими выступили народные депутаты Сергей Антончик и Николай Крыжановский, а также представитель свободного профсоюза Геннадий Быков. В ходе встречи обсуждались вопросы экономического положения республики.

СИМ.



## КРИТИКА НЕДЕЛИ

## ОППОЗИЦИЯ КРИТИКУЕТ ПОДПИСАННЫЕ СОГЛАШЕНИЯ С РОССИЕЙ

Заместитель председателя парламентской комиссии по международным делам Валентин Голубев заявил, что Меморандум о расширении и углублении белорусско-российского сотрудничества, подписанный 5 января в Минске вице-премьером России г-ном Большаковым и премьером Беларуси г-ном Чигирем, противоречит Конституции республики. По мнению депутата, положения об «углублении военного сотрудничества» и «достижении надежной безопасности двух государств в рамках общего сложившегося военно-стратегического пространства» противоречат конституционному принципу нейтралитета. Г-н Голубев процитировал также 9-ю статью Меморандума: «Обеспечить участие Республики Беларусь и Российской Федерации в формировании системы коллективной безопасности Содружества Независимых Государств на основе Договора о коллективной безопасности от 15 мая 1992 года». По мнению Валентина Голубева, эта статья подтверждает, что Договор о коллективной безопасности действует в отношении Беларуси. Хотя многие должностные лица утверждали ранее, что, пока Договор не

ратифицирован белорусским парламентом, республика его не выполняет. Депутат Голубев также отметил, что в этих соглашениях прямо записано, что таможенный союз является «экономическим объединением двух государств». По его мнению, в любой нормальной стране чиновник, подписавший такой документ, попал бы под суд.

Г-н Голубев высказал также убеждение, что приход к власти любого другого Верховного Совета повлечет за собой пересмотр соглашения о передаче в пользование России на 25 лет двух военных объектов в Вилейке и Барановичах. «Я как представитель оппозиции не против контактов с Россией и в этой области», — сказал Валентин Голубев. — Беларусь — это не Прибалтика. Но, понимая трудности России, мы не должны не учитывать свои интересы. Объект в Вилейке — это экологически опасный объект. И за это нужно платить. Объекты в Барановичах и Вилейке в случае начала военных действий одним из первых подвергнутся ядерному удару. Депутат заявил, что этот пакет соглашений не отвечает национальным интересам Беларуси.

СИМ.



# ПРАЗ ЦЕРНІ — ДА ЗОРАК

Ні з чым не параўнаеш пачуццё, якое перапаўняе душу, калі менавіта толькі для цябе спявае вядомы, знакаміты і ўсім любімы спявак. Мне пашчасціла зведаць гэтую шчымлівасць душы, калі побач спяваў акампаніруючы сабе на раялі Аляксандр Саладуха. Мы сустрэліся ў яго ўтульнай трохпакёвай кватэры ў знамянальным дзень — дзень яго нараджэння.

— Аляксандр, калі не сакрэт, колькі гадоў вам спаўняецца?

— Я пакуль у такім узросце, што хаваць яго ранавата. Мне — 36 гадоў. Калі задумаеш, гэта ўжо і нямаля. Асабліва адчуваеш, калі паглядзееш у люстэрка. Але ж душэўны стан у мяне малады, энергія і сіла пакуль хапвае. А калі душа ў палёце, яшчэ рана баяцца ўзросту.

— Звычайна ў дзень нараджэння чалавек аглядаецца на пройдзены шлях, успамінае адметныя даты, цяжкія і шчаслівыя імгненні. Якія этапы свайго жыцця вызначылі б вы?

— Пражытыя гады я раздзяліў бы на два перыяды. Першы, калі займаўся справай, якая зусім мяне не цікавіла. І другі, які абмяжоўваецца апошнімі сямю гадамі, калі я, нарэшце, знайшоў сябе і дасягнуў таго, аб чым марыў амаль з маленства.

— Шлях да вершыні, а дакладней, да зорак быў нялёгкім?

— Не тое слова — цяжкім, марудным, з шэрагам перашкод, непараўменняў, душэўнага надрыўу і надлому.

— Тады, мо, лепей усё па парадку?

— Ад самага нараджэння? Нарадзіўся я ў горадзе Загорскі ў Падмаскоўі. Мама мая — настаўніца, а тата — ваеннаслужачы. Дарэчы, зараз яны жывуць у Мінску, абое на пенсіі.

Калі мы пераехалі ў Казахстан, я пайшоў у школу і паралельна вучыўся ў музычнай. Што адметна, іграць не любіў, а вольнае спяваў з вялікім задавальненнем. Але авалодала музычнай граматай вельмі дапамагло ў далейшым, калі пачаў іграць на гітары. З маленства захапляўся спортам, асабліва футболом і баскетболом. Між іншым, спартыўная заалка і цяпер дапамагае. Тады я марыў паступіць у фізкультурны інстытут, а апынуўся ў медыцынскім, на санітарна-гігіенічным факультэце. Так, не здзіўляючыся, я сам да гэтай пары не магу растлумачыць свой учынак. Ён у далейшым жыцці як злы жарт, бо адцягнуў яшчэ на некалькі гадоў здзяйсненне мары — стаць артыстам.

— Памятаеце, у адным вядомым фільме гераіня дабіваецца мэты толькі таму, што, па яе словах, апыклася на папярэдніх раках памылках...

— Хутчэй за ўсё, і ў мяне так. Калі б я не прайшоў усё гэтыя накіраваныя лёсам цярні, наўрад ці дабраўся б да зорак.

— Так вы ўсё ж скончылі медінстытут?

— Так, ужо ў Мінску, сюды пераехала мая сям'я. З 1982 года я працаваў санітарным урачом, а потым інспектарам рыбагляду. Работа, нягледзячы на ​​гэтыя накіраваныя лёсам цярні, абцяжарвала, душа патрабавала зусім іншага. Была крыла, я льеў у Палац прафсаюзаў, дзе займаўся мастацкай самадзейнасцю: спяваў, іграў, ездзіў з канцэртамі. Дарэчы, там я сустрэўся з Наташай, маёй жонкай, якая іграла тады ў вядомых «Чараўніцах». Прызнаюся: закахаўся ў яе адразу. Яна была ўжо артысткай, а я толькі марыў пра сцэну. І зноў вагаўся, баяўся кінуць ранейшую работу, бо ніяк не мог знайсці сваю дарогу на эстраду. Тым больш, чыніліся ўсялякія перашкоды. Калі я захацеў паступіць у Маскоўскае вучылішча Гнесіных і прайшоў паспяхова праслухоўванне, адмовілі толькі таму, што я меў вышэйшую адукацыю — паступаць у сярэднеспецыяльную ўстанову пасля вышэйшай забараняецца.

Вашабаваў у Ленінград, уджаз-аркестр Ігара Пятрэні. І зноў, як кажуць, атрымаў па шапцы. Без прапіскі і не суйся.

— Але ж, ведаеце, такія жыццёвыя калізій могуць надламаць любога...

— Але толькі не мяне. Я па гарэску Казярог і поўнае адпавядаю яму па характару. Пэвальна, але ўпарта, пераадольваючы ўсе бар'еры, я іду да мэты. І калі б не характар,

## СЁННЯ ГОСЦЬ «СТАЛІЦЫ» — АЛЯКСАНДР САЛАДУХА!



цяжка ўявіць, як бы я сёння жыў.

— Дык, урэшце, прайшоў той шчаслівы выпадак, які і расчэпаў адлік вашага творчага жыцця?

— Магчыма, сам Бог мяне пашкадаваў і падараваў мне шанец. Калі я, нарэшце, 1 сакавіка 1987 года перакрэсліў за непатрэбнасцю сваё ранейшае жыццё, звольніўся з надакучливой работы і пайшоў працаваць у Мінскае аб'яднанне музычных ансамбляў, мяне адразу накіравалі працаваць у бар «Юбілейны». Дзе і пачуў мяне мастра Канстанцін Арбелян, народны артыст СССР. Ён быў у той час на гастролях у Мінску і зайшоў у бар папіць кавы. А тут я са сваёй гітарай. Пачуўшы маю песню, пахвальна паляпаў па плячы. У хуткім часе па яго рэкамендацыі я стаў працаваць у Дзяржаўным канцэртным аркестры Беларусі разам з ужо знакамітымі беларускімі спявакамі. І, мабыць, аказаўся не даспадобы. За што і атрымаў: звальненне за прафесійную непраходнасць. Як кажуць, нядоўга музыка гучала.

— Сапраўды, лёс не пераставаў адэкавацца над вамі і ў чарговы раз скрываў насмешліваю гримасу. Уяўляю, ваш душэўны стан у тую хвіліну...

— Мне здавалася, што я звальніўся ў бездань з той лесеўцы, прыступіў якой з вялікай цяжкасцю пераадольваў. Хоць для мяне, чалавека эмацыянальнага, гэта і было ўдарам, але я і тут, упарты, вырашыў — не здавацца! Мала-памалу ўсё пачало наладжвацца. Фартуна і да мяне павярнулася тварам. Спачатку сам выступаў з канцэртамі ад таварыства кнігалюбаў, аб'ездзіў з гастроллямі амаль усю Беларусь. Гэта было добрае школай у спэцыяльнай сцэнічнага мастацтва. Я набываў вопыт у кантакце з гледачамі, старанна падбіраў рэпертуар. Потым і Ядвіга Паплаўская з Аляксандрам Ціхановічам

прапанавалі павезку па Расію. Дзякуючы ім, я ўдзельнічаў у аўтарскім вечары Ігара Лучанка ў Маскве, а таксама ў канцэртах у тэатры эстрады.

Афіцыйнае прызнанне зноў жа зрабіў сабе сам. Я даслаў касету з запісамі сваіх песень на міжнародны конкурс «Шлягер-90», што праводзіўся ў Ленінградзе. Неўзабаве атрымаў запрашэнне на другі тур і ў выніку на гэтым прэстыжным фэсце, дзе выступіў з песняй «Карусель», атрымаў званне дыпламанта.

— Менавіта таму вы і групу сваю назвалі «Карусель», каб і ў далейшым вам спадарожнічаў поспех?

— Мабыць, так, а калі сур'ёзна,

крыху пашырыўся. З'явіліся песні Эдуарда Ханка «Бізнесменчык», «Опель» і нават ваенная — «Армія мая», якая, дарэчы, стала стравай у нашых вайскоўцаў па загаду міністра абароны. Я асабіста чуў яе ў выкананні салдат, калі прысутнічаў на прыняцці прысягі ў Слушцы.

І ўсё ж я люблю спяваць песні павольна. Мне здаецца, што так можна лепш выказаць свае пачуцці, свае спадзяванні, лягчэй знайсці сяжынку да сэрца слухача, каб ён плакаў разам са мною.

— Як гэта бывае, калі гучыць «Здравствуй, чужая милая»?

— І для мяне — гэта самая любімая песня. Я выконваю яе з мая 1992 года, але па-ранейшаму яна, як

«50х50» і «Я почти знаменит». А зараз у мяне распісана цэлае паўгоддзе. Ужо ў лютым — «Шірае круг», потым «Утрэнняя почта», «У Ксюшкі», «Утрэнняя звезда», «Шарман-шоу». А ў канцы мінулага года я зніўся ў «Песні-95».

— Планы, па ўсім відаць, грандыёзныя...

— Я даўно марыў выйсці на больш шырокую аўдыторыю. Я заваяваў Беларусь, прызнаны аўтарытэтным журым лепшым спеваком 1994 года. Хацелі быць папулярным і ў іншых краінах. А для гэтага па сённяшніх мерках аднаго таленту мала, трэба грошы і немалыя. Дзякуючы мецэнатам, маім сябрам з камерцыйных праблем арганізацыі выступлення — зараз возьме на сябе дырэктар. Уяўляеце, што раней усім гэтым займаўся я сам, а ў мяне яшчэ і сям'я, двое сыноў, дарэчы, двойняты Саня і Антон. Зараз будзе працаваць намнога лягчэй.

Нядаўна і запаветная мера спраўдзілася...

— Што вы маеце на ўвазе?

— У мяне, нарэшце, з'явіўся дырэктар. Для артыста — гэта палова яго поспеху. Я творчы чалавек, я павінен толькі спяваць. А ўсе астатняе — куды пехаць на гастролі, у якой гасцініцы жыць, дзе пашыць касцюмы і шэраг іншых праблем арганізацыі выступлення — зараз возьме на сябе дырэктар. Уяўляеце, што раней усім гэтым займаўся я сам, а ў мяне яшчэ і сям'я, двое сыноў, дарэчы, двойняты Саня і Антон. Зараз будзе працаваць намнога лягчэй.

— Аляксандр, мяркуючы па вашым знешнім выглядзе, вы змянілі свой імідж. Мы прывыклі вас бачыць з доўгімі валасамі з нязменнай чорнай стужкай, у чорным адзенні.

— У гэтым і справа, што вы прывыклі. Я таксама. Прыеўся адзін і той жа выгляд. Захацелася нечага свежанага. Падрэзаў валасы, зрабіў «хвост», а наперадзе — эфект мокрых валасоў. Мае колеры любімыя — чорны і белы. Таму і выбраву смокінг. Парыва мне гэта вядомы мадэльер Жанна Гушча, у якой апрацоўваў вядомыя артысты Іна Афанасьева, Анатоль Ярмоленка, Ядвіга Паплаўская, Аляксандр Ціхановіч. Да смокінга я надзяваю белую кашулю альбо чорны гольф.

— ...І — на сцэну. Знешне, несумненна, клас, а што ў душы вашай перад канцэртамі?

— Лепш мяне не бачыць у такіх момантах. На мяне наладае такі нервоз, што за кулісамі ўсе разбягаюцца, каб выпадкова не зачэпіць. Але як толькі я выходжу на сцэну, бачу, як радыюцца мае гледачы, адчуваю ў сабе такую моц, што магу спяваць столькі, колькі яны папрасіць.

— Аляксандр, цікава, а афіцыйна вы дзесяці працуеце?

— Не. Мая працоўная кніжка адпачывае дома. Я — свабодны спявак. Гастрольныя павязкі няма — нашаму народу ў сённяшні няпросты час цяжка дазволіць сабе білет на канцэрт. Таму зараз спяваю ў клубах, на прэзентацыях і нават у казіно, — карацей, усюды, хто запрашае.

— Прызнаецеся шчыра, вам прыемна быць славутым? Ад многіх артыстаў даводзілася чуць, што слава абцяжарвае...

— Ліну, што людзі гаты проста няшчырыя. Ну як можа не падабацца, калі цябе пазнаюць, усміхаюцца, вітаюць, шлюць пажаданні? Значыць, я ім не абякаваў! Значыць, яны мяне любяць, як люблю іх, сваіх слухачоў, я, для іх жыў, для іх спяваю. Таму і пераадольваў гэтую лесеўцу ўверх з мноствам прыступак-перашкод, каб дасягнуць да маёй зоркі, якую выгледваю з вечара ў акно. І калі побач не відаць ніводнай хмаркі, а яна гарыць яшчэ ярчэй, гэта надае новыя сілы і абуджае натхненне да творчых узлётаў.

— Хачу і я вам гэтага пажадаць і яшчэ раз павіншаваць ад імя нашых чытачоў з днём нараджэння. Чакаем новых сустрэч з вамі!

ГУТАРЫЛА  
АЛА КЛЮЙКО.

то і першая «Карусель», у складзе якой былі салігарчаны, і «Карусель-2» (дарэчы, мая Наташа іграе ў ёй на бас-гітары) сталі для мяне трывалай асновай творчасці, працягненнем майго натхнення, маіх пачуццяў, якія я ўкладваю ў свае песні.

— Мяркуючы па вашым рэпертуары, вы аддаеце перавагу лірыцы. Што ні песня — гэта крык душы, гэта цэлы чалавечы лёс, гэта надзея і мары, сустрэча і расставанне.

— Такія песні складаюць асноўны касцюм маёй канцэртнай праграмы. Гэта і «Заварожаная фея», і «Каралева», і «Я не вярнуся», і «Добры вечэр, любові» і іншыя. Аўтарам іх з'яўляецца вядомы беларускі кампазітар, мой лепшы сябар Алег Елісееў. З ім мы супрацоўнічаем доўгія гады, і праколу, як кажуць, не было ні разу.

Звычайна, ён запрашае мяне і прапаноўвае свой твор. Я праслухоўваю, і нейкі ўнутраны голас, які, дарэчы, ніколі не падманвае, падказвае мне — мая гэта песня ці не. Калі яна мяне ўразіла, забіраю запісаную касету і дома пачынаю найграваць і напяваць. Першыя слухачы — мая сям'я. Потым паказваю песню лепшым сябрам, думку якіх цягну. Калі ўсё ў захапленні, значыць, выбар зроблены правільна. Можна ўжо запісваць у студыі.

— А былі выпадкі, што вы адмаўляліся ад прапанаванай песні?

— Колькі хочаце. Напрыклад, няма ў маім рэпертуары твораў Леаніда Захлеўнага, Валерыя Іванова, Эдуарда Зарыцкага. Ігара Лучанка толькі адну песню спяваю. А яны прапаноўвалі свае песні шмат разоў. Відаць, патрэбна мяне ведаць не толькі як спявака, але і як чалавека, мой духоўны свет, мае пачуцці, памкненні.

Праўда, мой песенны дыяпазон

факел, які запальвае мяне і не дае згаснуць, які жывіць новай энергіяй. Я магу думаць, гаварыць пра гэтую цудоўную песню штодзень, а спяваць усё жыццё. Для мяне яна — жывая істота, і страшна ўявіць, што было б, калі б я з ёю не сустрэўся.

— А хто вам падараваў такую шчаслівую сустрэчу?

— Эдуард Ханок, наш вядомы беларускі кампазітар. Як дакрананне крыла ангела — такім лічу супрацоўніцтва з гэтым выдатным мастра. І не толькі я. Ён падараваў свае выдатныя творы і Паплаўскай з Ціхановічам, і «Сябрам», і многім іншым, што значна паўплывала на іх папулярнасць.

Эдуард Сямёнавіч патэлефанаваў мне дамоў, каб я заехаў паслухаць яго новы твор. Калі я пачуў у яго выкананні першы куплет, мая душа натуральна ўзляцела. Я схвапіў яго за руку: «Нікому не паказвай!» Калі пачуў: «Не!», амаль што закрычаў: «Мая!».

— Значыць, развітанне з «чужой мілай» не пагражае?

— Якое там развітанне! Песні ўжо два з паловай гады, а я толькі зноў разам з рэжысёрам Ігарам Пашкевічам свой кліп, дзе яе спяваю. Здымкі пакуль маніруюцца, але ён хутка будзе гатовы.

— І калі гледачы змогуць яго ўбачыць?

— Скажу шчыра, гэты кліп патрэбны, каб паказаць мяне ў праграмах «Астанкіна», таму што я знаходжуся ў музычным праекце вядомага цэнтра «АРС», якім кіруе Ігар Круты. Праект гэты ўпершыню ў гісторыі беларускай эстрады рэалізаваўся, дзякуючы фірме «ЛАМ і К», якую ўзначальвае Анатоль Мачалоў і Генадзь Путра. Вялікі ім дзякуй за фінансавую дапамогу!

Да гэтай пары я толькі ў 1993 годзе ўдзельнічаў у праграмах

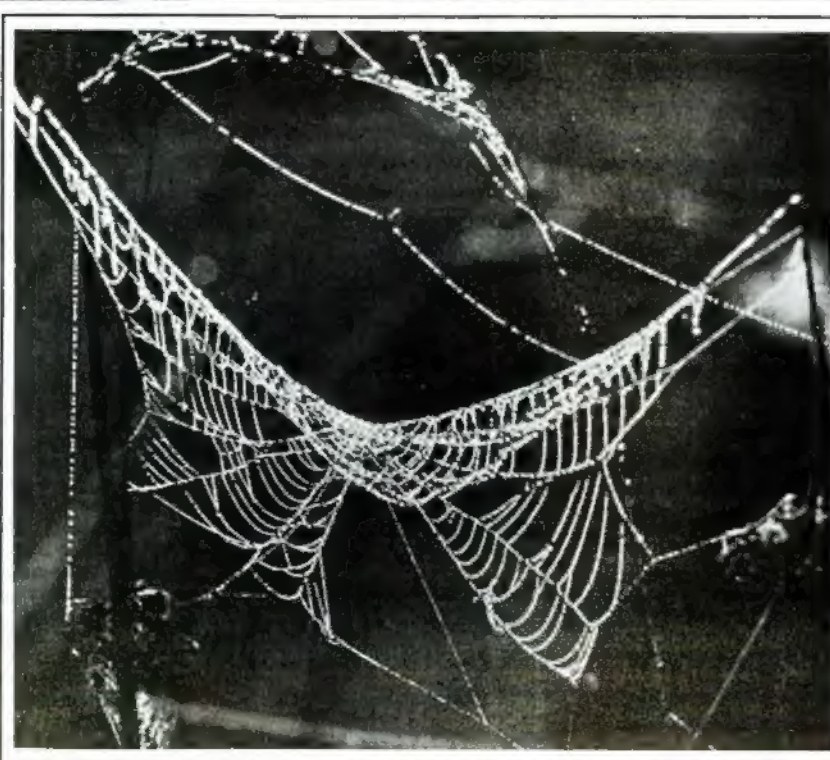




**СПОНСАР КОНКУРСУ —  
УНІВЕРМАГ "БЕЛАРУСЬ"**



**Вніманніе!**  
Напоминаем  
нашым чыта-  
лям, што фото-  
конкурс  
**«Мгновение  
и  
вечность»**  
продолжается.  
Победителей  
конкурса, резуль-  
таты которого бу-  
дут подведены до  
1 марта этого года,  
ждут ценные при-  
зы.  
А сейчас пред-  
лагаем некоторые  
работы нашего  
постоянного чита-  
теля  
**АЛЕКСАНДРА  
КОРЖА.**





## КРИМИНАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ: УЗКОУМНИЕ

Сколько раз уж бывало: люди, потрясенные преступлением, анализируя его, просто теряются в догадках: «Как все могло случиться? Не люди вовсе — выродки». Пытаются найти в биографии убийцы нечто из ряда вон. И найдя (скажем, в детстве кошек за хвосты подвешивал), вздыхают облегченно: «Что ж вы хотите... все понятно».

Такое желание «отмежеваться» от преступника, как бы доказать самому себе свою на него непохожесть — своего рода психологическая защита, попытка подавить тревожащую мысль: «А не мог бы и я пропустить по тому самому делу?» Но то-то и оно, что отгородиться далеко не всегда удается. Потому что «выродок» очень часто оказывается из вполне благополучной семьи, среди друзей-приятелей рецидивистов не имеющий. Обращаемся к виноному: «Как мог?!» Уж кто-то, как не он, знает все доподлинно. А в ответ — лишь нечто невразумительное: «Словно затмение какое нашло...»

А может, и в самом деле затмение ума? Попытаемся разобраться. Но это будет непотоп, потому что у нас приучили считать, что человек — продукт общественных отношений, что социаль-дарвинизм — это буржуазная наука-бляха. И что вообще все биологическое в нас давно преодолено, ибо мы люди новой общественной формации, самые передовые в мире. Ладно, мы так сейчас уже не считаем, но внутренний цензор вполне может за руку схватить, остановить полет мысли замечанием насчет биологизации социального. Попробуем его нейтрализовать таким риторическим вопросом: как можно биологизировать то, что и так насквозь биологично? Ведь все мы вышли из Природы. А значит, и человеческое общество тоже.

Как известно, значительную часть тяжких преступлений оставляют убийства, совершенные в состоянии аффекта, или умопомрачения. Главная его характеристика — суженное сознание. В этом состоянии человек теряет обычно присущую ему способность самооценки — именно поэтому, что самооценка, как сложный

мыслительный процесс, требует нормального, а не патологически суженного поля сознания.

В подавляющем большинстве таких случаев преступник приходит в ужас от содеянного тотчас же. В остальных случаях — немного погодя, когда наступает отрезвление. И это очень важный момент, означающий: не будь этого мгновенного затмения ума, не было бы и преступления.

Недавно мне попалась на глаза газетная заметка, в которой приводилась статистика бытовых преступлений в республике. Из нее следовало, что за первую половину 1994 года их было почти столько же, как за весь предыдущий год. Иначе можно этот факт интерпретировать так: в обществе появилась большая predisposition ко вхождению людей в состояние аффекта. Это тоже может быть объяснено.

Подчеркну еще раз, что речь идет об убийствах-«экспромтах», не запланированных, не замыслившихся заранее.

Считается, что сейчас остался лишь один процент от всех когда-либо существовавших видов живых существ. То есть давление отбора было неслабым. Иначе говоря, вопросы индивидуального выживания животных («жить — не жить») очень часто решались в ситуациях критических, экстремальных. Вот почему с неизбежностью сформировался механизм реагирования по принципу доминанты.

Посмотрим на себя со стороны. Почему человек не может читать одно, а говорить совсем другое, что там не написано? Почему две арифметические задачи, с которыми каждый из нас легко справляется, решая одну за другой, становятся непреодолимо трудными, если попытаться решить их обе сразу? Нам нетрудно нарисовать левой рукой единицу, а правой — двойку, но попытаться изобразить эти цифры обеими руками одновременно — не получится, во всяком случае, без тренировки.

К тому же и анекдот. Военачальник солидным рыком отдает команду: «От меня до следующего столба — шагом марш!»

Или вот задача. Вчера было не так тепло, как сегодня холодно. Когда было теплее: вчера или сегодня?

«Вчера», «сегодня», «тепло», «холодно», да еще «не так», характеризующее сравнение, — всего пять понятий. Но всем им сразу в поле сознания места не находится. И поэтому человек, восприняв сказанное, несколько секунд испытывает чувство растерянности. Хотя ответ вроде бы очевиден: конечно, вчера! Например, сегодня -3, а вчера +2. Тепло, но «не так».

Итак, человеческий мозг — «машинка» последовательного действия. Не случайно, что анализ нам дается много легче, чем синтез. До системного мышления додуматься — это надо было несколько тысячелетий прожить, уже имея науку философию. Ошибки недоумения — это частность, но характерная (вроде «от меня до следующего столба»). Да эволюционная предистория ограничила нам поле сознания, и это — постоянный источник стрессов для диспетчеров, хирургов, операторов.

Убийства в состоянии аффекта — это тоже одно из проявлений нашей биологической природы.

В самом деле, раз поле сознания у нас сужено даже в нормальном состоянии, тем более это выражено в состоянии ссоры, скандала, драки. Кроме того, теперешняя жизнь вообще «заключает» людей на один и тот же проблемный жизнеобеспечения — себя и своей семьи, из-за чего патологически суженное состояние сознания становится ближе. Криминализация общества — это не в последнюю очередь и предуготовленность все большего числа людей к патологически яростной агрессии.

Вспомним еще и о самоубийцах — возможно, людях самой тонкой нервной организации. Их последний в жизни поступок бывает, конечно, и задуманным заранее, но все равно должна быть «последняя капля», переполнившая чашу терпения и приведшая к умопомрачению. Здесь стоит заметить, что из покушавшихся на свою жизнь неудачно, т.е. оставшихся в живых, лишь ничтожный процент людей повторяет суицид. Здесь то же самое: момент прошел, «капля» рассосалась — и жизнь оказывается все-таки возможной.

Как не довести до этого момента? Ведь если бы его не было, люди бы остались жить.

Как отодвинуть человека от пропасти умопомрачения, не дать ему упасть?



Ему нужно овладеть особым мышлением, и тогда будет в безопасности и он, и окружающие его люди.

Легко сказать. А как это сделать? Обучением и самообучением, другого пути нет.

Но ведь природа миллиарды лет формировала животных, миллионы лет «выводила» из них человека. Узость поля сознания — это наше эволюционное приобретение, никуда от него не денешься.

Да, но живем-то мы не в джунглях, а в более сложной среде — социальной, техногенной. Нам надо суметь как-то лучше соответствовать ее сложности. Системно, панорамно должны уметь мыслить все люди.

И все это для того, чтобы лишь некоторые из них, ничтожная в общем-то часть, когда-либо в будущем не совершили преступлений, не наложили на себя руки?

Нет, конечно, не только. Развитие панорамного мышления — это просто необходимая реакция на возрастание сложности современного мира. И, если уж ссылаться на Природу, то тут более уместно сказать о даре ее человеку как виду — об удивительной и практически неограниченной способности к обучению.

Ну, и как же этому мышлению научиться?

Возможно, руководящей тут может быть идея, что умение «параллельно» действовать будет развивать и «параллельное» мышление. Поучиться же и тому, и другому есть у кого. Разве актер в роли не соединяет одновременно в себе двух лиц — себя и персонажа? Разве преподаватель на лекции не думает сразу по двум направлениям — по излагаемой теме и о том, как она воспринимается студентами? Гимнаст со-

вершает в полете одновременно разнообразные движения конечностями, туловищем и головой. Пианист управляет движениями рук и ног в соответствии с внутренней музыкой, звучащей в нем.

Так что, как видите, человек уже кое-что может в смысле панорамного мышления. Правда, это, скорее, примеры для подражания большинству, которое пока еще так не умеет. Пусть в приведенных примерах уверенно можно говорить лишь о перераспределении, дающем эффект расширения поля сознания, но ведь здесь важно то, что эффект этот есть и его можно научиться достигать.

Диспетчерам, операторам, хирургам, шоферам, летчикам, акробатам, музыкантам — это ясно, им нужно. Ну разве что еще ученым, изобретателям, романистам. Вот еще и законодателям, чтобы приняли закон — и не надо на следующий день его пересматривать, потому что все в нем предусмотрено. Но чиновнику-то, скажите на милость, зачем панорамное мышление? А вот представьте, приходите вы к такому, подготовленному, на прием. Он с кем-то говорит по телефону. Видя у вас в руках документ, не прерывая разговора, показывает знаками: дайте, я посмотрю. Читает, оценивает, делает пометки, подписывает, привстав, отвечает на ваше благодарное рукопожатие... Как это бывает по-другому, вы и без меня знаете. Кое-что тут зависит, конечно, от воспитания, но кое-что, несомненно, и от широты поля зрения, которую тоже можно развить.

А если так, нужна конкретная, конструктивная деятельность по составлению учебных программ, по разработке принципов панорамного мышления. Психологам, антропологам, криминологам, медикам, педагогам — всем нашлось бы дело. В XXI век человек должен войти с панорамным мышлением.

**В. ТРЕТЬЯКОВ.**

## СЛУЖБА «01»

## СДЕЛАЕМ ЛИ ВЫВОДЫ?

Кому новогодние праздники, а кому и горестные раздумья. Увы, у пожарной службы столицы настроение оказалось далеко не праздничное. Только за восемь первых дней нового года 8 наших сограждан растались с жизнью. Что здесь выделить? Ведь любая смерть — горе! Но об одном случае стоит сказать особо. Эта трагедия разыгралась в одном из домов по ул. Байкальской. Сюда по вызову соседей, обнаруживших какие-то странные подтеки на потолках, пожарники выехали вечером 4 января. В одной из квартир 7 этажа они обнаружили 3 трупа: отца, матери и четырехлетнего сына. По результатам экспертизы установлено, что причиной их гибели стало отравление угарным газом. Предположительно, его выделение произошло от воспламенения абажура торшера. И случился этот пожар, судя по всему, двумя неделями раньше. Но здесь еще многое остается неясным, и по этому факту возбуждено уголовное дело.

На удивление мало в наступившем году беспокоили нашу службу различные пиротехники, иллюзионисты и любители украшения елок. Здесь, слава Богу, все обошлось. Правда, сказались и определенная профилактическая работа, проведен-

ная пожарной службой накануне. А вот от возгорания телевизоров никто не застрахован. Особенно таких, которые в пору в музей бытовой техники помещать. Три «Горизонта» первого поколения уже отмечены в сводке пожаров в новом году. И еще одна напасть — различные возгорания по причине беспечности подвыпивших и курящих хозяев. Именно алкоголь все чаще обезоруживает людей перед грозной опасностью. Пример тому — трагедия, отмеченная аккурат 1 января в одном из частных домов по Первому Можайскому переулку. Здесь на закланье стопке водки и сигарете принесено две жизни. В огне пожара сын погиб сразу, а его мать скончалась в больнице от полученных ожогов. Отец — виновник происшествия — отделался волдырями и испугом.

Да и весь прошедший год оптимизма нашей пожарной службе не придал — по-прежнему росло количество пожаров. С одной стороны, это связано с разрастанием столицы, увеличением количества ее жителей, с другой, — все более ухудшающимся материальным положением людей. Экономить приходится во всем, в том числе и на безопасности. За 12 месяцев было отмечено более 2240 пожаров. Жертвами ог-

ненной стихии стало 42 человека, в том числе один ребенок. Ориентировочный ущерб от разгула «красного петуха» почти 3,5 миллиарда рублей. Основная причина их возникновения — неосторожное обращение с огнем, это больше половины случаев. Детская шалость и беспечность дали «огненный эффект» в 36 случаях. Более 150 раз выезжала пожарная служба к поклонникам табака. Зачастую курильщики были еще и «под мухой». Отсюда — такое количество жертв: почти две трети от общего количества погибших. Велики среди них и процент старых, немощных людей, инвалидов.

Наиболее часто «красный петух» объявлялся в квартирах — 425 раз, все чаще его обнаруживают в подвалах — 269 случаев. Поровну страдал пожаров на балконах и в мусоропроводах — по 140 фактов. Самое неблагоприятное время дня — с 14.00 до 18.00. В эти часы произошло почти каждый третий пожар. А наибольшую беспечность мы проявляем именно в выходные дни. Так, в субботу было зарегистрировано 427 пожаров, а в воскресенье — 404.

Вот такой анализ и выводы сделали в пожарной службе столицы. Может, они и нас подтолкнут к размышлению?

**АНАТОЛИЙ БЕЛОУС.**

## КРИМИНАЛ

## ДИРЕКТОР ФИРМЫ РАНЕН В СОБСТВЕННОМ КАБИНЕТЕ

3 января в офисе одного из дочерних предприятий «Беларусьинторга» случилось происшествие, которое почему-то не получило широкой огласки. Как стало известно СИМ, в тот день в собственном кабинете был ранен директор фирмы «Купалинка» Бронислав Шершуневич. По сведениям СИМ, приблизительно около полудня к г-ну Шершуневичу вошли двое посетителей. Через некоторое время один из посетителей выбежал из кабинета и попросил секретаря срочно вызвать машину скорой помощи, поскольку директору стало плохо. Прибывшие в офис «Купалинки» врачи скорой помощи обнаружили у Бронислава Шершуневича огнестрельную рану в груди. Посетители за это время уже успели скрыться. Их местонахождение неизвестно правоохранительным органам до сих пор. Однако, по информации СИМ, личности, стрелявшие в г-на Шершуневича, скорее всего, известны, поскольку, по словам персонала фирмы, это был не

первый их визит к директору «Купалинки». Сам пострадавший находится в больнице и пока хранит молчание. Следствие не исключает возможности, что это был просто несчастный случай. Возможно, один из гостей г-на Шершуневича произвольно выстрелил из авторучки-пистолета. О том, что выстрел произведен именно из такого оружия, свидетельствуют характер раны и малокалиберная пуля, извлеченная из груди директора фирмы.

## ОДНОЙ ЖЕРТВОЙ ПРОИСШЕСТВИЙ СТАЛО БОЛЬШЕ

13 января вблизи деревни Огородники Ошмянского района произошла дорожно-транспортная авария. Гражданин США И. Клинтон, работающий в Минске в обществе благотворной помощи, управляя микроавтобусом «Мерседес», совершил наезд на лежащую в нетрезвом состоянии на дороге М. Прошевич, жительницу деревни Новоселки. Женщина погибла.

СИМ.

## СООБЩАЕТ ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР

Следственной группой, состоящей из работников прокуратуры области и управления по борьбе с организованной преступностью, установлено несколько преступных групп в так называемом «деле черных маклеров». Эти группы при содействии целого ряда коммерческих структур, специализирующихся на торговле недвижимостью, при помощи государственных чиновников отыскивали квартиры одиноких престарелых людей, алкоголиков, психически больных. Затем, выманив у них доверенность на право распоряжения имуществом, порой при помощи силы, преступники выселяли их из улицы, а квартиры продавали за валюту. Следственная группа уже установила четырех фактов незаконного отчуждения жилья. 48 человек, имевших дело с «черными маклерами», на сегодняшний день отсутствуют, и сведений о них нет. Некоторые из них являются прописанными по прежним адресам, где уже живут и прописаны другие люди.

Народный суд Первомайского района Витебска вернул санитарно-службу области адсорбированную коклюшно-дифтерийно-противостолбнячную вакцину, партию которой в декабре задержали витебские таможенники. Санэпидемслужба, заплатив 140 миллионов бюджетных рублей, приобрела вакцину в Подмоскovie и возила нелегально, потому что российский Минздрав запрещает вывоз этой продукции за пределы России.





ДОБРЫ ВЕЧАР  
*Добры вечар*

# СТАМІЦА

## МИР

### открытый для всех

более 70 вариантов систем  
спутникового телевидения и  
радиовещания

антенны автоматического  
позиционирования

системы «MULTIFEED» для  
одновременного приема программ с  
нескольких спутников

программируемые станции  
коммерческого телевидения

NEW

АППАРАТУРА С  
ВЫСОЧАЙШЕЙ  
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СЕРТИФИКАТ



Телефоны (0172) 43-82-84, 43-71-15  
Факс (0172) 447-770  
Почтовый ящик: 220121, Минск 121  
АО «ТЕХНОСАТ»  
Квартальный центр: Минск, пр. Машинистов, 21 (ИИИ «АГАТ»)

## TECHNOSAT

**HERNIX LTD**  
ЛУЧШЕЕ В МИРЕ КАЧЕСТВО ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ!

Гарантия до 2 лет

Телефаксы,  
копировальные  
аппараты, калькуляторы  
(8-16 разрядные),  
кассовые аппараты,  
пишущие машинки,  
диктофоны, телефоны,  
радиотелефоны,  
видеокамеры,  
видеомагнитофоны,  
видеоплееры,  
телевизоры, муз.  
центры, магнитофоны,  
музыкальные  
инструменты и  
оборудование.

Тел. (0172) 269-230.  
Тел./факс 269-216.

## КОМПЛЕКС-БАНК

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ  
КРЕДИТОВАНИЕ  
ЮРИДИЧЕСКИХ  
ЛИЦ И ВЫДАЕМ ССУДЫ  
ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ  
НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ  
ПОД ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЦЕННЫХ  
БУМАГ И ДРУГИХ  
ЛИКВИДНЫХ АКТИВОВ:

- акций коммерческих банков;
- депозитных сертификатов;
- государственных краткосрочных облигаций;
- банковских векселей;
- валютных и рублевых депозитных договоров;
- чеков "Имущество" и др.

ВАШИ ЦЕННЫЕ БУМАГИ  
МОГУТ СТАТЬ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  
ЦЕННЫМИ

Тел. (0172)  
322293

ул. Б.Хмельницкого, 8, к. 208

НАШИ ЦЕНЫ ГОВОРЯТ ЗА НАС  
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ  
ООО «СЮЗЕТТА»

Телевизоры «Горизонт» 51 см – 90  
долларов США;  
холодильник «Минск-130» – 150  
долларов США;  
имп. видеоплееры – от 90 до 130  
долларов США;  
имп. видеомагнитофоны – от 120 до  
250 долларов США;  
имп. телевизоры – от 120 до 250  
долларов США;  
имп. холодильники – от 180 до 250  
долларов США;  
аудиомагнитофоны, СВЧ-печи, сти-  
ральные машины и другая бытовая  
техника, а также автомобили;  
BA3 2107 – 3500 долларов США; BA3  
2108 – 3800 долларов США; BA3 2109  
– 3900 долларов США.

Все новое.

Тел.: (0172) 52-74-84, 45-51-  
49, 77-14-13, 33-34-90.

ПРИГЛАШАЕМ ЗА ПОКУПКАМИ!

Сумки, ремни, портмоне, перчатки из  
натуральной и искусственной кожи  
более 200 наименований.

В широком ассортименте французская  
туалетная вода и парфюмерия  
СП «Белита», корсетные изделия  
фирмы «Милавица» и СП «Джимил».  
Фарфор (сервизы и статуэтки), обувь и  
одежда (комбинезоны, пальто, куртки)  
из Китая.

Берем товары народного потребления  
на реализацию.

С 10 января цены снижены на 10%.

Наш адрес:

г. Минск, ул. М. Богдановича, 23,  
магазин «Мянеск».

Тел. 34-79-11.

## ЭКОНОМИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

продолжает набор на вечернее подготовительное  
отделение английского и немецкого языков  
учащихся 11 классов.

Успешно окончившие подготовительное отделение  
будут зачислены в ЭЛУ

без вступительных экзаменов.

Заботясь о будущем Ваших детей,  
работаем качественно и с душой сегодня.

Цены доступные.

Тел. 36-36-71, 32-19-05.

г. Минск, ул. Ботаническая, 15.

## МЫЛО

хозяйственное

Тел.:

(0172)

58-76-90.

Линзы лучших американских фирм, а также линзы из  
России в фирме «Контактные линзы»  
Школьникам и студентам скидка.  
Наши адреса: г. Минск, ул. Свердлова, 9, пр. Ф. Скорины, 43;  
г. Орша, поликлиника № 1.  
Тел. в Минске: 27-81-29, 33-03-89; в Бобруйске 73-959;  
в Молодечно 53-464.



# ВАС ПРИГЛАШАЕТ БРИТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

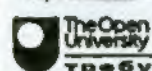
Европейский стандарт в образовании  
Британское образование

НАБОР ПРОВОДИТСЯ  
ДО 25 ЯНВАРЯ

(0172) 76-89-98  
23-59-54

ВАШИ  
ПОТРЕБНОСТИ

1. Знание и профессионализм в бизнесе
2. Европейские стандарты высшего экономического образования
3. Международный диплом об образовании



The Open University

требуйте наши чеки

НАШИ  
ВОЗМОЖНОСТИ

1. Британское образование
2. Британское качество образования
3. Британский документ об образовании



ИНТЕРМАРК -  
официальный дилер  
фирмы WRIGLEY (США)  
на территории РБ.

**WRIGLEY'S**  
жевательная  
резинка

Тел. (0172)  
290-410  
290-467



- ♦ карамель (Голландия, Литва)
- ♦ шоколад TORRAS (Испания)
- ♦ конфеты PEZ (Австрия)
- ♦ п/э пакеты I Love PEZ (46 x 47 см)
- ♦ игрушки детские (Китай)
- ♦ пюре из помидоров GUSTO SAND (Италия)

Художественное  
ЛИПЬЕ

фасадные вывески и  
дверные таблички  
на всех языках

ГЕРБЫ И ГЕРАЛЬДИКА  
монументы,  
точные копии  
с антикварных  
и нумизматических  
ценностей

Цены - низкие!  
Качество - отменное!!!

Звоните: (0172) 32-46-73

Посредникам - скидки



Организация принимает от организаций и частных  
лиц заказы на изготовление из материала (дуб,  
сосна, красное дерево):

- прихожих (филенчатые двери, встроенные шкафы с антресолями, панели);
- лестницы для дач, коттеджей (по эскизам заказчика);
- окна (верандные, балконные, арочные);
- двери филенчатые любой конфигурации.

Тел. 62-10-00.

**INTER  
TECHNOLOGY**

Чешский импортер  
предлагает на восточный рынок  
— оборудование  
— обувь и одежду  
— продукты питания

Возможны лизинг и консигнация.

Тел./факс в Минске:  
58-76-90, 66-15-21.

INSTITUTE OF  
PUBLIC RELATIONS  
ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ  
СВЯЗЕЙ

**СЕМИНАР**

БЕЛОРУССКАЯ  
АССОЦИАЦИЯ

ПАБЛИК  
РИЛЕЙШНЗ

14-16 февраля

"ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ."

14-16 февраля

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМАЯ РЕКЛАМА

- В ПРОГРАММЕ:
- Public Relations как технология популярности в период предвыборной кампании.
  - Психологические аспекты формирования общественных связей политических субъектов.
  - Профессиональная работа с представителями СМИ и трюки формирования общественного мнения.
  - Видеотренинг. Система "лепки" положительного информационного образа личности. Имиджеинг.
  - Планирование предвыборной рекламной кампании. Техника интервьюирования, организация пресс-конференций.
  - Зарубежный опыт системы политического PR.

Стоимость участия с учебным питанием 250\$.

Заявки на участие принимаются от организаций при наличии копии свидетельства о регистрации по телефону: (0172) 68-25-78, 32-12-94 до 8 февраля 1995 г.

КОЛИЧЕСТВО  
СЛУШАТЕЛЕЙ 15

Организация

постоянно реализует  
кабельную продукцию

КГ, КСС, АВВГ,  
ПВ1, ПВ3, АПВ.

Котлы отопительные  
КС-ТГ-12,5; КС-ТГ-25.

Тел. (0172)

36-97-34,

36-19-18.

НПФ "Подземвод"

ВОДООЧИСТИТЕЛЬ "БАРЬЕР"

с использованием элементов космической технологии

Для очистки воды из водопровода, водоемов,  
колодезь, рек от:  
болезнетворных бактерий, вирусов,  
хлора, железа, нитратов, фенолов,  
радионуклидов и др.

Телефоны: (0172) 36-26-87; 64-40-20

Имеет гигиенический сертификат института Пастера (Франция), России, Беларуси.



УНИВЕРМАГ  
БЕЛАРУСЬ

Уважаемые минчане и гости города!  
Универмаг «Беларусь» приглашает на  
расширенные продажи мужских костю-  
мов и пальто женских смесовых.

В широком ассортименте также предлагаются: верхний трикотаж, обувь, кожан-  
лантерейные изделия, товары культурно-бытового и хозяйственного назначения.  
В январе универмаг «Беларусь» работает без выходных дней с 9.00 до 20.00, в  
воскресенье с 10.00 до 18.00.

Мы ждем Вас по адресу: г. Минск, ул. Жилуновича, 4.

Тел. 45-11-11.

ПОКУПАЕМ

**МАЗы**

тракторы

**MT3**

Изотермические  
полуприцепы

Автошины: 300x508P  
320x508P

(0172) 39-42-41, 39-51-15

ДЖЕНТИ



Инвестиционный фонд

**Сатурн-Инвест**

Инвестиционный

фонд

Сатурн-Инвест

Сообщение

о проведении открытой подписки на акции третьего выпуска  
Специализированного инвестиционного фонда, аккумулирующего  
именные приватизационные чеки «Имущество» «САТУРН-ИНВЕСТ»

1. Учредители фонда:  
закрытое акционерное общество «Белсплав»: г. Минск, ул. М. Богдановича, 33-9; общество с ограниченной ответственностью «Мирона»: г. Минск, ул. Космонавтов, 11-21; общество с ограниченной ответственностью «Сатурн-Инфо»: г. Минск, ул. Тимирязева, 466; общество с ограниченной ответственностью «Тактис»: г. Минск, ул. Никифорова, 41-138; общество с ограниченной ответственностью «Гикан»: г. Минск, ул. Ленина, 14; малое предприятие «Крош»: г. Гродно, ул. Врублевского, 92.
2. Размер уставного фонда с учетом предстоящей эмиссии объявляется в сумме 100 556 350 000 рублей.
3. Целью деятельности фонда является привлечение денежных средств граждан и юридических лиц, а также именных приватизационных чеков для их использования на наиболее перспективных направлениях инвестирования путем их вложения в ценные бумаги других эмитентов, банки для получения максимальной прибыли акционеров фонда, создания прочного экономического потенциала Республики Беларусь.
4. Выпускается 10 миллионов простых именных акций номинальной стоимостью 10000 рублей на общую сумму 100 миллиардов рублей.
5. Подписка на акции начинается с момента опубликования в печати сообщения и заканчивается через 5 месяцев.
6. Подписка прекращается досрочно в случае, если сумма собранных средств достигла объявленного уставного фонда.
7. Общее собрание акционеров состоит в течение 1 месяца после окончания подписки.
8. Договоры о подписке заключаются с подписчиками в соответствии с действующим законодательством ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 17.00 по адресу: г. Минск, ул. Тимирязева, 466; тел. (0172) 769-156.
9. В случае отказа от выпуска акций или признания подписки несостоявшейся собранные средства возвращаются подписчикам в месячный срок со дня принятия такого решения.
10. В случае недостижения подпиской объявленного размера уставного фонда фактически набранный уставной фонд утверждается общим собранием акционеров.
11. Собранные подпиской денежные средства аккумулируются на расчетном счете 609201 в АБ «Инфобанк» г. Минска, код 288.
12. Собранные подпиской именные приватизационные чеки «Имущество» аккумулируются на специальном чековом счете фонда № 030000807 во Фрунзенском отделении Сбербанка Республики Беларусь г. Минска © 7693.
13. В подписке на акции может быть отказано в случае досрочного прекращения подписки, нарушения условий подписки на акции, непредоставления документов об источниках, инвестируемых в акции средств на сумму, превышающую законодательно установленный размер.







# ВАЛЕРИЙ ПЛАНКИН: "КТО НАС СОЗДАЛ — ТОМУ И ДИВИДЕНДЫ"

**После проведенной комплексной проверки, выявившей серьезные недостатки, на заседании учредителей «Трансавиаэкспорт» был отстранен от должности генеральный директор авиакомпании В. Мещеряков. И тогда же, полтора месяца назад, фирму возглавил Валерий Алексеевич Планкин. С ним — наш сегодняшний разговор.**

— Валерий Алексеевич, вашу авиакомпанию в последнее время обвиняют в нарушении юридических норм. Поговаривают, что в таком виде вы вообще не можете существовать...

— На днях я вернулся из Москвы и привез все документы, доказывающие, что авиакомпания создана в соответствии со всеми нормативными и юридическими документами. Это подтверждено солидными экспертами. Весной нам должны продлить свидетельство эксплуатанта, дающее право летать по международным воздушным линиям.

— Что вы можете сказать в ответ на обвинения об убытках (называется даже сумма в 600 тысяч долларов), понесенных вашей компанией из-за разрыва договора об аренде шести самолетов со стороны военного ведомства?

— Только одно: убыточной компания никогда не была. Да, комиссия, назначенная министром обороны, нашла много недостатков. Кроме того, немало их обнаружил и я сам. Сделали соответствующие

выводы. Но авиакомпания всегда была и, думаю, будет рентабельна. Это прослеживается на примере последних трех месяцев. Судите сами. В прошлом месяце мы налетали 550 часов, в ноябре — 670. А показатель рентабельности — 400 часов.

Сейчас у нас задействовано 10 самолетов. Были в аренде еще 6 машин. Кстати, Минобороны намерено их вообще нам передать. Заметьте, не в аренду! На первых порах от такого приобретения мы даже проиграем — сразу же поднимутся налоги на недвижимость. А найти достаточное количество заказов не так просто — понадобится немало времени.

Конечно, с шестнадцатью самолетами мы будем крупнейшей авиакомпанией в Европе по грузовым перевозкам.

— И какие направления вы обслуживаете?

— Летим в Бельгию, Арабские Эмираты, Индию. Это наши основные линии. В связи с событиями в Чечне вынуждены были изменить место дозаправки — Анапу на Оренбург, что несколько дороже обходится

за заказчиком.

В перспективе намерены восстановить маршруты с Анголой и Францией. Из Арабских Эмиратов планируем два борта отправить в третьи страны, возможно, в Индию и Иран.

— Больше месяца прошло с тех пор, как вы заняли пост генерального директора. Что же сделано за этот период?

— Прежде всего, удалось примирить коллектив. Больше внимания стали уделять проблемам летчиков, техников, других специалистов. Упорядочили работу, сделали все для замкнутого производственного цикла. В Мачулищах пошли даже на увеличение штата. А в минском офисе, напротив, сократили управленческий аппарат.

Раньше люди, зарабатывающие деньги компании, не знали, куда они идут и на что расходуются. Сейчас же существует подотчетность.

В управленческом аппарате было 6 директоров (как в Министерстве или на крупном предприятии!). Кроме того, существовала масса ненужных, порой дублирующих друг друга отделов: внешнеэкономических связей, внепрофильной работы, терминально-складской базы. Вместо них сделали одну службу маркетинга. В общей сложности управленческий аппарат сокращен на 10 процентов. Но в производственной сфере у нас остался резерв (около 50 должностей). На тот случай, если нам Минобороны передаст 6 самолетов. Все же штат компании уменьшили на 100 человек.

— Валерий Алексеевич, ходят слухи о передаче вашей авиакомпании Министерству транспорта. Имеют ли они под собой почву?

— Слухи не беспочвенны. Наш гражданский воздушный флот испытывает серьезные трудности. Он просто неконкурентоспособен даже с российским. Вот и стремятся в определенных кругах за счет «Трансавиаэкспорта» восстановить ресурс воздушного флота республики. Это говорит о том, что Минобороны, как один из главных спонсоров авиакомпании (98 процентов уставного капитала), да и остальные — МАЗ, ПО «Горизонт», ПО «Атлант» останутся в стороне. А ведь военное ведомство получало свои дивиденды от прибыли, пускай и не такие большие.

Мы же собирались за минувший год рассчитаться с Минобороны целевым взносом. Например, закладкой одного-двух жилых домов или покупкой 100-150 квартир — короче, на сколько бы хватило этих дивидендов. Вот, мол, ваша доля! Если же отдать просто деньги, то они расплывутся в общих потребностях белорусской армии, и мы не сможем реально оценить своей пользы.

— Какие ближайшие перспективы наметила ваша авиакомпания?

— Планов много. В Бресте мы хотели бы открыть терминал — дочернее предприятие. По такому же принципу, как создана наша компания, т.е. Минобороны отдает в ка-

честве уставного капитала складские помещения, имущество, технику и т.д. Это была бы мощнейшая перевалочная база европейского уровня.

Документы подготовлены, подписаны они и министром обороны. Осталось только внести 200 тысяч долларов. Нашли и банк, который даст нам кредит. А нас знают как надежного партнера и стабильную компанию.

Есть интересная разработка в плане конверсии и в Орше. Суть ее в том, что при разукрупнении ракет на основе одной из составных частей ракетного топлива делается взрывчатка для горной промышленности. Спрос на нее не ограничен. Беларусь такого еще не производила.

Если же мы отойдем к Министерству транспорта, то все эти проекты сгорят. Кредиты нас заставят взять, но направлены они будут на латание дыр уже других ведомств.

Потому-то за нашу авиакомпанию и идет борьба. Мы — лакомый кусочек. Но прибыль или ее часть должна распределяться между учредителями. Другими словами, кто нас создал — тому и дивиденды. Это и есть закон рынка. По крайней мере, цивилизованного.

**БЕСЕДОВАЛ  
СЕРГЕЙ ВЕРЕЩАК.**

## СУД

### ВОЗБУЖДЕНО УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ПРОТИВ РУКОВОДИТЕЛЯ КРУПНЕЙШЕГО АКЦИОНЕРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Правоохранительными органами Могилева возбуждено уголовное дело против руководителя крупнейшего текстильного акционерного предприятия «Моготекс» Владимира Семенова, — сообщает газета «Ратуша». Как следует из письма руководителя службы контроля Президента по Могилевской области г-на Миколуцкого, г-ну Семенову в числе прочего вменяется в вину то, что при создании на базе АО «Моготекс» акционерного общества «Надежда» были допущены существенные нарушения. В результате операций с документами учредителями АО стали физические лица во главе с г-ном Семеновым, а самому АО «Надежда» был создан необоснованный режим благоприятствования в приобретении оборудования, продукции и ее реализации.

**СИМ.**

## БИЗНЕС-НОВОСТИ

### ИЗВЕСТНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ФИНАНСИСТ Д. СОРОС ПОСЕТИЛ МИНСК

12-13 января в Минске находился известный американский финансист Джордж Сорос, фонды которого существуют в 23 странах мира. Только в прошлом году г-н Сорос потратил на благотворительные программы фондов 183 миллиона долларов. За время существования Белорусского фонда Сороса, основанного в октябре 1992 года, для поддержки науки, культуры и образования в республике выделено 3,5 миллиона долларов. Г-н Сорос встретился с Президентом Александром Лукашенко и

провел с ним почти двухчасовую беседу. Как сказал на пресс-конференции Джордж Сорос, она касалась в основном вопросов свободы прессы и цензуры. Подробности разговора американский гость предпочел не разглашать, отметив лишь — «я надеюсь, что президент готов к улучшению отношений с прессой». Однако, отвечая на вопросы журналистов, один диалог беседы с президентом г-н Сорос все же процитировал. «Я сказал президенту, что использование издательства как способа контроля над прессой неприемлемо.

Президент ответил, что печатный станок находится в его руках и он может распоряжаться им. Тогда я заметил, что в таком случае Вы, г-н президент, являетесь сторонником советского режима и закрытого общества». Г-н Сорос отметил, что в целом отношения властей к Белорусскому фонду Сороса более дружественные, чем были при прежнем правительстве. (Напомним, что в прошлый приезд американского финансиста в Минск в мае 1994 года встреча с тогдашним премьер-министром Вячеславом

Кебичем не состоялась.) Что касается дальнейшего финансирования программ Фонда, г-н Сорос заявил, что оно будет продолжаться, но конкретные программы, которые будут поддерживаться, пока не определены. Хотя по собственному высказыванию Джорджа Сороса, он предпочитает тратить свои деньги на образование, науку и средства массовой информации.

13 января Джордж Сорос встретился с министром иностранных дел Беларуси Владимиром Сенько.

**СИМ.**

## ДАЙДЖЕСТ

### НЬЮ-ЙОРК: БОГАТЫЕ И БЕДНЫЕ

В США не принято говорить о получаемых доходах. И тем ценнее информация еженедельника «Нью-Йоркер» о доходах жителей этого города. Платежная ведомость составлена этим изданием по алфавиту, и поэтому финансист Джордж Сорос идет в ней ближе к концу, а не на первом месте, хотя он зарабатывает больше всех в городе — 1100 миллионов долларов в год. На последнем месте в смысле доходов нью-йоркский католический архиепископ кардинал Джон О'Коннор, получающий от церкви ноль долларов и ноль центов в год. Зарплата генерального

секретаря ООН Бутроса Гали — 188 тысяч в год, нью-йоркского мэра — 130 тысяч в год, а вертолетчицы нью-йоркской полиции — 49,5 тысячи — известны из официальных источников. Но когда чистильщик обуви заявляет, что зарабатывает своими быстрыми шутками 15 тысяч в год, а хозяин газетного киоска утверждает, что его доход составляет всего 10 тысяч, то их проверить нельзя.

И еще о доходах тех, кого можно проверить. Так, шофер автобуса зарабатывает 31 тысячу в год, а собаковод, чей песик обнюхивает багаж прибывающих пассажиров в между-

народном аэропорту Кеннеди на предмет контрабандного ввоза в пределы США продуктов питания, — 38 тысяч. Спортивный обозреватель «Дейли ньюс» получает 600 тысяч в год, комментатор — 330 тысяч, а уличный торговец, у которого они возмозжно, покупают сосиски, — 17 тысяч в год, хотя на самом деле, конечно, больше. Последний, однако, может скрывать доход от налогов, потому что получает наличными, а комментаторы нет, потому что получают чеками.

Из людей совсем уже не бедных «Нью-Йоркер» упоминает юного ак-

тера Макколи Калкина, зарабатывающего в год 16 миллионов долларов, ведущего телевизионного шоу Дэвида Литтермана — 14 миллионов, председателя правления корпорации «Крайслер» Роберта Иттена — более 9 миллионов и манекенщицу Синди Кроуфорд — 7 миллионов. Заведующий нью-йоркским горнополучает 195 тысяч в год, а преподаватель в школе для глухих — 25 тысяч. Полицийский следователь в звании детектива первой категории зарабатывает 74 тысячи в год, а его начальник, возглавляющий всю нью-йоркскую полицию, — 110 тысяч, то есть меньше, чем частный детектив, чей доход составляет 150 тысяч.



# DOOM II: НОВАЯ БИТВА



Сегодня мы начинаем знакомить Вас с игрой DOOM II: Hell on the Earth. Как было обещано, мы также расскажем Вам о методике прохождения уровней в этой увлекательной игре.

Фирма «Id Software» в 1994 году выпустила продолжение популярной игры: DOOM II. Сразу же замечу, что вторая часть приобрела у нас такую же (если не большую) популярность.

А теперь, собственно, о самой игре.

Сразу же бросается в глаза

Вам придется не один раз. На некоторых этапах совсем не обязательно ощущать все стены в поисках секретных ходов. Стоит нажать на кнопку и в другом конце лабиринта откроется долгожданный переход на следующий уровень. Что касается расположения противников на уровнях, то здесь дело обстоит гораздо лучше, чем в прежней версии игры. Теперь



отсутствие меню выбора эпизодов. Теперь эпизод выбирать не нужно, т.к. он всего один. Но не огорчайтесь. Этого одного эпизода Вам хватит надолго. Все потому, что он содержит 32 различных уровня на любой вкус. Они различаются по сложности от совсем «детских» до практически непроходимых. Что изменилось в построении уровней? Прежде всего увеличилось число затемненных участков и полей с кислотой. Лабиринты стали намного запутаннее. Блуждать по ним можно сколько угодно. Намного чаще используются цветные ключи для открывания дверей. В свою очередь для нахождения ключей тоже приходится попотеть. Для того, чтобы проходить уровни, совсем не обязательно быстро бегать и метко стрелять, хотя это тоже пригодится. DOOM — это конечно не CIVILIZATION, где надо продумывать каждый свой шаг. Но тем не менее поразмыслить над лабиринтом

враги чаще стоят спиной по отношению к Вам, а не стреляют из-за угла, как было ранее. К ним теперь можно подобраться на расстояние удара рукой, без особых проблем. Он Вас не услышит. Но только не промахивайтесь, когда подкрадываетесь к нему. При первом же выстреле он оборачивается и начинает бегать из стороны в сторону. Так что лучше подойти и стрелять чем-нибудь надежным.

В следующем номере мы познакомим Вас с первым уровнем этой игры.

## ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

(О похождениях русского программиста Исаева в тылу врага.  
WARNING: For programmers only.)

(Продолжение).

- Борман! Дай AIDSTEST!  
«У Штирлица старый AIDSTEST, - подумал Борман, протягивая коробку для дискет с профилем фюрера, - значит он много писал. Много пишут, когда думают, значит он много думал. Штирлиц просто так не думает, значит, он что-то замышляет.»

И Борман посмотрел в честные глаза Штирлица.

- Как дела?  
- Плохо.

«Я, как всегда, прав! - обрадовался Борман. - Точно что-то замышляет! Надо его пощупать.»

- Не хочешь ли метилового спирта?

- Нет, - Штирлица передернуло.

- Лучша тонера.  
Борман нажал на кнопку, и вошла лаборантка. Штирлиц ее раньше не видел.

- Новенькая?

- Да, - похвалился Борман.

- А ничего, - одобрил Штирлиц.

- Мне тоже нравится, - сказал польщенный Борман.

- Тонера принеси, дорогая.

- Слушаюсь, партийгеноссе.

Лаборантка принесла тонера и стала ждать дальнейших распоряжений.

- Можешь идти - махнул рукой Борман.

Лаборантка, разочарованно покачивая бедрами, вышла. Штирлиц оторвал взгляд от двери и взял кружку с тонером.

- Садись, - предложил Борман, подставляя стул.

Штирлиц привычным жестом смахнул со стула кнопки и сел.

- Заметил, - ядовито подумал Борман, - Штирлица на кнопки не возьмешь. Чувствуется рука Москвы.»

Глаза Штирлица позеленели.

- Хороший тонер, - сказал он.

- Темнит, сукин кот. Обмануть хочет. Нет, брат Исаев, не на того попал. А не сыграть ли мне с ним шутку? Что если ему очень тонко намекнуть, что им интересуется Питер Нортон?»

- Штирлиц! Да ведь вами интересуется Питер Нортон! - вскричал Борман.

Штирлиц поперхнулся. С Нортонем он встречался всего один раз, и тот на приеме у фюрера. Штирлиц был о себе высокого мнения, как о системщике, но эта мысль никогда не приходила ему в голову.

«Нортон может стать ценным агентом. Надо запросить центр,» Штирлиц встал и высморкался в занавеску.

- Клонет или нет? - подумал Борман.

Штирлиц посмотрел в окно.

- Какие диски у этой киски! - сказал он стихами. - Смотри, Борман.

Борман достал из стола цейсовский бинокль и пошел к Штирлицу. Минуту они молчали. За это

время Штирлиц успел обдумать слова Бормана, а Борман догадался, что Штирлиц его оттек.

«Водит за нос», - подумал Борман и ловко перевел разговор в другое русло.

- Послушай, Штирлиц, у тебя такие обширные связи.

Не мог бы ты достать маленький вирус со стелсовской защитой?

- Могу.

«Этот все может», - подумал Борман.

Штирлиц часто обещал что-либо Борману, как, впрочем, и всем остальным, но никогда ничего не делал.

Штирлиц стрелянул у Бормана еще парочку дискет, механически сунул лежащую на столе стринчерную кассету под мышку и направился к выходу.

Борман бросился к компьютеру и резко открыл верхний дисковод. Около самой двери в десяти сантиметрах от пола натянулась лента от принтера. Штирлиц резко перепрыгнул через нее и, сказав «До свидания», скрылся за дверью.

«Профессионал!» - простонал Борман.

Да, Штирлиц был профессионалом. Он не стал разрывать кассету от стриммера в дисплейном зале, как поступил бы на его месте английский или парагвайский SysOp, а выбрал самое укромное место в Рейхе.

Войдя в ватерклозет, Штирлиц обнаружил свежую надпись «ШТИРЛИЦ - СКОТИНА И РУССКИЙ SYSOP». Штирлиц старательно зачеркнул слово «SYSOP» и надписал слово «ПРОГРАММИСТ», а внизу приписал «БОРМАН - ТОЖЕ СКОТИНА».

Здесь же он просмотрел кассету с файлом пастора Шлягга. В голове его начал созревать еще неясный, но уже план.

### ГЛАВА 3

Когда Айсман разбудил его, был уже конец рабочего дня. Штирлиц вышел на улицу, вынул пачку дискет и ехидно показал часовому. Чекавший шаг, прошла рота эсэсовцев, проехал бронетранспортер, обдав Штирлица брызгами.

«Скоты, - подумал Штирлиц, - наигрались и разъезжают. Вас бы на рынок, ашей кормить...»

При слове «кормить» Штирлицу захотелось бумаги. Он сунул пачку дискет обратно в карман. Сплюснул два раза под ноги и решил сходить в чужой ВЦ.

Шагая по вечернему Берлину, Штирлиц думал о разных неприятных вещах. Во-первых, кончалось место на винчестере, и приходилось все сжимать. Во-вторых, интересно, какие еще командиры он может получить от Нортоня, и разрешит ли центр контакт. И, наконец, лаборантка Штирлица внезапно заболела и просилась домой, к мужу. Обо всех трех вещах следовало сообщить центру. А на связь с центром

Штирлиц выходить не любил. Раздумывая Штирлиц отдалекла группа молодых разряженных женщин, которые, громко хихикая, курили на углу и смотрели в его сторону.

«4@#\$%&\*@#\$%&\*0, - подумал Штирлиц. «Штирлиц», - подумали 4@#\$%&\*@#\$%&\*0.

- Штирлиц! А не в ВЦ ли ты идешь? - спросила одна из них, кокетливо поправляя прическу.

- Пойдем, - сказал галантный Штирлиц и взял ее под руку.

Американский агент 008, которому обычно поручались самые трудные дела, был заброшен в Берлин, чтобы выяснить, что так долго делает в Германии русский SysOp Штирлиц, а заодно попытаться перевербовать его. Агенту такие дела были привычны. Как раз на днях он перевербовал пакистанского SysOp'а, который работал секретарем дуче в Италии.

Штирлиц тоже представлялся агенту легкой добычей. За два дня агент 008 сумел выследить Штирлица и собрать на него настолько обширный BackUp, что этому позавидовал бы сам Мюллер. Агент 008 следил за Штирлицем от самого Рейхстага. Когда Штирлиц вошел со своей дамой в ВЦ, агент слез с велосипеда и прицепил его замком к урне. Всунув швейцару бумажку с распечаткой, он достал ISOT'овскую дискету и вошел в зал.

Выбрав столик около Штирлица, агент сел, положил ноги на стол и щелкнул пальцами:

- Бармен! Тонер с песком!

Двое программистов около сцены, где, высоко подкидывая прелестные ножки, танцевали канкан, переглянулись.

- По-моему, это американский SysOp, - шепнул

один. Слишком системный. Запиши на всякий случай его Point.

Второй, более увлеченный девчонками из варьете, чем какими-то американскими SysOp'ами, механически кивнул и заорал:

- Бис!!!

Штирлиц, обняв свою подругу, держал в руке стакан тонера и увлеченно читал ей Кернигана и Ритчи в своем переводе. Сидящий рядом седой системщик пытался явно придуманными рассказами о своих похождениях в ВЦ очаровать молодую девушку и временами заглядывал Штирлицу. Штирлиц уже несколько раз недовольно глядел в его сторону, но из уважения к седице ругаться не стал. Агент 008 достал зажигалку, сделал три фотоснимка и прикурнул.

- Вот вылезу из-под стола на принтер, - хриплым пьяным голосом вещал надоевший всем генерал, - а по залу SysOp'ы. Дискеты вокруг свицут, а я картридж наголо, ору «Удалай!», а по мне из модема - пик-пик-пик.

Громкий хохот подвыпивших эсэсовцев у окна перекрыл его слова:

- Совсем заврался старый осел!

Генерал оглянулся и понял, что смеются над ним. Он выхватил саблю.

- Это ты, пользовательская крыса, меня, боевого программиста...

- Господа! Успокойтесь! - вскричал системщик на сцене. Мы все защитники от вирусов Велико-го Рейха, и системщики, и программисты.

(Продолжение следует).

### Коротко о ведущем полосы

Составитель, автор, дизайнер и ведущий полосы --  
Александр МОИСЕЕНКО (John Shura, Shura z Mensku, AWM, Serial Wolf).

Телефон: 32-39-92.



НА СЛУХУ

## MAGIC AFFAIR КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В середине 1994 года вся Европа задвигалась в ритмах «Omen-III» («Сын дьявола — часть III»). Исполнила эту песню группа **MAGIC AFFAIR**, но у многих знатоков музыки сразу возникли сомнения — уж не тот ли это Omen, о котором распевали ребята из Франкфурта **MYSTERIES ART** в своих знаменитых хитах «Das Omen — Teil 1» и «Carma — Omen II»? Те кто так решил, оказались абсолютно правы: записав альбомы «Omen — The Story» (1990) и «Mystic Mountains» (1991) **MYSTERIES ART** сошли со сцены, а спустя три года им на смену появились **MAGIC AFFAIR**.

К успеху **MAGIC AFFAIR** привел бывший продюсер **MYSTERIES ART** Mike STAAB. В свое время он участвовал в раскрутке группы **TIME TO TIME** — именно тогда, в 1992 году, в поле его зрения оказались вокалистка **Franca MORGANO** и рэппер **A.K. SWIFT**. Впрочем, об основных действующих лицах **MAGIC AFFAIR** чуть ниже, а пока немного информации о тех, благодаря кому весь мир узнал этот дуэт.

Вместе с Майком Стаабом в записи композиций группы участвовала студия «Би.Кей.», в названии которой под буквой «В» зашифрован Bernard BRETT, а под «К» — Rainer KEMPF. Оба — хорошие друзья Снаба. Кстати, студия находится в немецком городе Шаффенбург, и на ее территории разместилась очень уютная дискотека ALLADIN'S, где 25 марта 1994 года и выступил новоиспеченный дуэт со своим «Omen-III». Прошло немного времени, и композиция получила одну из высших наград жанра — «Золотую плиту».

Итак, кто же появляется на сцене под именем **MAGIC AFFAIR**? Темноволосая коротко стриженная вокалистка **Франка Морган** — на лицо типичная итальянка, хотя и родилась 4 января 1968 года во Франкфурте. Ее родители в свое время переехали в Германию из Италии, с острова Сицилия. В юности Франка, чей рост составляет всего 148 сантиметров, прошла школу игры на гитаре и фортепиано, затем работала ведущей на радиостанции, играла в различных рок-

группах, стала лауреаткой нескольких конкурсов вокалисток. Кумиры Франки — Whitney HOUSTON и Freddie MERCURY. В свободное от пения время она очень любит играть со своими сестрами — трехлетними близняшками Даниэлой и Мелиной.

Партнер Франки на сцене — рэппер **Эй.Кей.Свифт**. Чернокожий вокалист родился 15 июля 1969 года в США. Настоящее его имя — Burnell Keys HERRING. Юность Свифта прошла в Чикаго и Колорадо Спрингс, а в 1982 году он вместе с отцом, служившим американской армии, впервые приехал в Германию. Шесть лет спустя он вновь оказался в этой стране как рекрут, и по окончании службы осел во Франкфурте. Сейчас Свифт холост, хотя еще совсем недавно был женат и имеет трехлетнего сына Энтони. Среди сильнейших увлечений называет бильярд и баскетбол. Свифт играет на бас-гитаре и виолончели. По возможности старается не забывать живущих в Америке родителей.

У ребят серьезные планы на будущее: A.K. SWIFT собирается открыть несколько школ танцев, а пока все еще балуется ди-джейством; Франка постоянно тренируется, улучшает свою форму и свою дальнейшую жизнь без спорта не представляет.

Для любителей **MAGIC AFFAIR** сегодня мы предлагаем текст одной из наиболее популярных вещей группы — «In The Middle Of The Night».



## IN THE MIDDLE OF THE NIGHT

Refrain.

In the middle of the night  
A vision brings me light  
Time is on my side,  
All the way  
In the middle of the night  
A vision's shining bright  
Should I go or should I stay  
Show me the right way

Sweat pours down as I lose and turn  
while the dreams of reality  
Starts to burn  
I see the vision of a prophet dressed in  
Black, when it spoke, the voice brought  
me back  
Woke up, and my hands are  
Shaking, a rude awakening, but still I'm  
waiting  
For the picture to be real, or just a joke,  
then boom!  
My rooms filled with smoke  
Surprise, the shadows came again  
Then the figure said „you have sinned“  
As the message clicks, I'm not a „Ghetto  
boy“ but minds play tricks  
A scenario, that carries you, below  
To the depth of hell, that I've been  
Through  
In the middle of the night, you'll find  
Your strength  
Choose a path and a lyrical  
Wavelength

Refrain

Positive and negative is what I'm  
facin', I'm out of breath like I just  
Finished racin', then a light comes  
Through to let me know Which  
Path to take, and which way to go  
I'm knowin' I'm thrown Show n  
gain crazy  
Once again, you can't foze me  
I'm going alpha, no omega,  
Right now, not later against evil  
Behavior Trip down under, is what I  
Provide 'em  
Sanity's gone, mind asylum  
Then the voice comes back but Brutal  
take good and evil and Make it neutral  
Taken out comp, evil lies and walk  
Beats taking out punks, but still to Say  
the least, the job is done, and still I  
have the strength, for a night In a  
lyrical wavelength

## ХИТ-ПАРАД

TOP SEVEN  
СТОЛИЧНЫХ ДИСКОТЕК

Итак, завершилась, наконец, очередная рабочая неделя, и на выходные вас вновь приглашают лучшие дискотеки Минска «Макс-шоу» и «Шоу «Парадиз». А мы, как всегда, предлагаем вам новейшую лучшую «семерку» столичных дансингов.

Судя по всему, в моду вновь вошли легкие и незатейливые ме-

долго собирали материал для своего дебютного альбома, зато теперь практически каждая их песня принимается «на ура».

В лучшей тройке все так же уверенно держится E-TYPE с композицией Set The World On Fire. Кстати, не так далеко от Top Seven находится еще две вещи этой шведской группы — Will I See You Again и Russian

D.J. BOBO «Everybody». На этот раз — пятая позиция.

А вот на шестом месте — новинка. Впервые в Top Seven попала работа группы The FREE «Born Crazy».

Закрывают «семерку» латиноамериканские мелодии Marie Clarie D'UBALDO.

Лишь на неделю показались в нашей «семерке» вещи групп LE CLICK и Mr. PRESIDENT и тут же исчезли. Увы, в их компании — минская группа «БОЯЖ», чья композиция I Need You Now впервые покинула Top Seven.

А на ближайших подступах к лучшей семерке — еще одна работа D.J. BOBO «I Know What I Want» и новая версия стиля «трэнс» группы MAXX «Get-A-Way».

До встречи на следующей неделе!

ВЕДУЩИЙ ПОЛОСЫ  
— музыкальный  
обозреватель  
Дмитрий СОКОЛОВ.

Исполнитель	Композиция	Альбом	Кол-во недель в Top Seven
1. ARDIS	I N't Nobody Bisines	одноименный	2
2. 2 BROTHERSON Dreams	THE 4TH FLOOR	(Will Come Alive)	Dreams 1
3. E-TYPE	Set The World On Fire	Made in Sweden	4
4. ICE MC	Russian Roulette	Ice'n'Green	1
5. D.J. BOBO	Everybody (Floormix)	—	4
6. The FREE	Born Crazy	—	1

лодии. Пока ACE OF BASE работают над новыми композициями, группа ARDIS попыталась занять их место в хит-парадах, и, похоже, ей это удалось.

Строкой ниже — группа, чей компакт-диск «Dreams» сегодня один из самых раскупаемых в Минске. 2 BROTHERSON THE 4TH FLOOR очень

Lullaby

Трудно уловить закономерность в любви минчан к вещам ICE MC — с каждой неделей их место в хит-параде меняется, и совершенно невозможно прогнозировать взлет или падение этих заводных песенок.

Четвертую неделю подряд не выходит из «семерки» новая версия

На наш взгляд, никто не пашкодзю крыху азирнуцца назад. Вось сёння мы і вырашылі прапанаваць вам European Top 20 — лепшую «двадцатку» Еўропы за 1994 год, якая бачыць буйнейшы музычны тэлеканал свету MTV. Спадзяемся, што знаёмства з гэтымі данымі дапаможа вам заўважыць нейкія тэндэнцыі, традыцыі, паспрабаваць лепшай арыентацыі ў свеце сучаснай музыкі, даць магчымасць прыгледзецца да каго-небудзь з выканаўцаў больш уважліва і пат-

рабавальна.

Вось такая атрымалася «двадцатка лепшых» за 1994 год у MTV. Запамінайце — гэтыя песні ўжо ўвайшлі ў гісторыю.

А зя падрыхтоўку TOP 20 дазваляць выкажыць асабліваю падзяку і ўдзячнасць нашаму чытачу Вадзіміну з Мінска. Менавіта ён дапамог нам «звязацца» са знакамітым тэлеканалам.

Месца	Выканаўца	Кампазіцыя
1.	WET WET WET	Love Is All Around
2.	BON JOVI	Always
3.	ALL 4 ONE	I Swear
4.	Bruce SPRINGSTEEN	Streets Of Philadelphia
5.	Bryan ADAMS, Rod STEWART & STING	All For Love
6.	CRASH TEST DUMMIES	Mmm mmm mmm mmm Without You
7.	Mariah CAREY	7 Seconds
8.	Yousou N'DOUR With Neneh CHERY STILTSKIN	Inside
9.	BOYZ II MEN	I'll Make Love To You
10.	SNAP	Welcome To Tomorrow (Are You Ready?)
11.		I Like To Move It
12.	REEL 2 REAL	Move On Baby
13.	CARTELLA	All I Wanna Do
14.	Sheryl CROW	Return To Innocence
15.	ENIGMA	Please Forgive Me
16.	Bryan ADAMS	The Real Thing
17.	2 UNLIMITED	The Most Beautiful Girl In The World
18.	PRINCE	No Good (Start The Dance)
19.	The PRODIGY	Swamp Thing
20.	The GRID	

## EUROPEAN TOP 20



## ПОНЕДЕЛЬНИК

23 января

## Белорусское телевидение

8.00 «И песня взлетает сама...» Фильм-концерт.  
8.20 «Чтобы горы не погас». Док. фильм.  
8.45 «Бродячий автобус». Худ. фильм.  
Детский сеанс  
10.20 Волшебный экран. Мультфильмы.  
11.15 «Принцесса с Луны». Худ. фильм с субтитрами (Япония).  
\*\*\*  
13.10 Против течения. Альтернативное искусство. Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Передача 1-я.  
13.40 К 50-летию Победы. «Восхождение». Худ. фильм.  
15.30 Изучаем свою историю. «Жаворонки Беларуси». Док. фильм.  
16.00 Творческое объединение «Мой мир». Как рождается музыка?  
16.20 ТВ — школе. Моя родина — Беларусь.  
16.40 Мультфильмы.  
17.10 «Дайте мне пять». Музыкальный фильм.  
18.00 Новости (с субтитрами).  
18.10 На добрый лад. Телеочерк о колхозе им. Карбышева Мостовского района.  
18.25 Уроки Н. Новикова.  
19.00 Международные новости (Би-би-си).  
19.20 Шоу-прогноз.

19.25 Проспект. Информационно-аналитическая программа.  
19.55 Июстаси жизни. Новые стихи Виктора Ракова.  
20.05 Домовичок.  
20.10 День столетия.  
20.15 Зеркало Си-эн-эн.  
20.35 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Студия «Политика».  
21.55 Клип-концерт. Игорь Николаев, Наташа Королева.  
22.05 Спортивный тележурнал.  
22.25 Телевизионный Дом кино. Белорусскому кинематографу — 70 лет.  
23.00 Новости.  
23.20 Под куполом Вселенной.  
23.30 Волейбол. Чемпионат Беларуси среди женщин. «Энка» (Минск) — «Ковровец» (Брест).

## Канал «Останкино»

5.30 Утро.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.  
8.00 «Топо Джиджо». Мультисериал.  
8.25 «Дикая Роза».  
9.00 Человек и закон.  
9.30 Играет камерный оркестр «Виртуозы Москвы».  
14.00 Под знаком Меркурия.  
14.20 Фондовый рынок.  
14.30 Хроника деловой жизни.  
14.40 Будьте здоровы.  
15.00 Звездный час.

15.40 Молодые голоса.  
16.00 Посмотри, послушай...  
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.  
16.50 Мир сегодня.  
17.00 Лабиринт. Не повторить Чернобыль.  
17.30 В эти дни 50 лет назад.  
17.45, 20.30 Погода.  
18.00 Час пик.  
18.25 «Дикая Роза».  
18.55 Княжеские посиделки. Авторская программа Э.Рязанова.  
19.40 Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Время.  
20.40 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским.  
«Три мгновения лета».  
Фильм 1-й.  
21.25 Гол.  
21.55 «А.П.Чеховна большой дороге». Фильм-спектакль.  
23.00 Джэм. Лучшие гитаристы России 1994 года.  
23.50 Пресс-экспресс.

## Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
6.05 Звезды говорят.  
6.10 Ритмика.  
6.25 Между прочим.  
6.55 Река времени.  
7.25 Телегазета.  
7.30 Время деловых людей.  
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.  
8.25 Дележа.  
8.55 «Приговоренные к убийству». Худ. фильм.

10.20 Клип-антракт. Маша Распутная.  
10.25 Торговый дом.  
10.40 Крестьянский вопрос.  
11.05, 13.20 Деловая Россия.  
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 Мультфильмы.  
16.05 Новая линия. «Авось...»  
16.45 В этот день...  
16.50 Репортажи с мест.  
17.00 Московский фестиваль студенческого творчества.  
17.30 Спасение 911.  
18.25 Устами младенца.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Тайна охотничьего домика». Худ. фильм из сериала «Эрноль Пуаро».  
20.40 Репортер.  
21.00 Момент истины. На вопросы А.Карпулова отвечает А. Чубайс.  
22.30 Автомиг.  
22.40 «Русский транзит». Худ. фильм. 6-я серия.  
23.40 Джам-клуб.

## Санкт-Петербург

17.10 Бросайка.  
17.50, 19.25 Музыкальный момент.  
17.55 Человек на земле.  
18.30, 21.30 Информ ТВ.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Большой фестиваль.  
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
20.20 «Мишель Лерган». Телефильм (Фран-

ция).  
21.10 Телемагазин.  
21.20 Телеслужба безопасности.  
21.45 Спортивные новости.  
22.00 Ваш стиль.  
22.10 «Соло». Худ. фильм.  
22.40 «Беги, малыш, беги!» Телефильм.  
23.10 Адам и Ева +.

## НТВ

17.05 «Бeverли-Хиллз, 90210».  
17.35 «Ватикан, по ту сторону границы».  
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.  
18.35 Спортпрограмма.  
19.05 Мир кино. «Несчастный случай».  
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».  
22.35 Времечко.  
23.30 «Планета мод».  
23.55 Теннис в полночь.

## 8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 Автопортрет. В.Высоцкий.  
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.  
19.30 Домашний врач.  
20.00 Короткометражный фильм «Привет от твоего».  
20.30 Агентство «Пармис»: «Городские часы». «Новости».  
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».  
21.00 Студия «БМ».  
22.15 Полицейский сериал «Крутые выражения».  
22.15 Fox music.  
23.15 Телесериял «Шансы».

## ВТОРНИК

24 января

## Белорусское телевидение

8.00 «Портрет любимой женщины». Док. фильм.  
8.40 Зеркало Си-эн-эн.  
8.55 День столетия.  
9.00 ТВ — школе. Моя родина — Беларусь.  
9.20 «Телеябрыня». Миг искренний. Детский сеанс  
9.30 Волшебный экран. Мультфильмы.  
10.05 «Удивительные приключения Дениса Корбалева». Худ. фильм. 1-я серия.  
11.10 «Мой мир». Как рождается музыка?  
\*\*\*  
11.30 Евгений Леонов в худ. фильме «Слезы капали».  
12.55 Телевизионный Дом кино.  
13.25 Против течения. Альтернативное искусство.  
13.55 «Загадка Эндрауана». Худ. фильм.  
15.35 Киноочерк.  
15.50 Изучаем свою историю. «Легкий ветерок качелей». Док. фильм.  
16.10 ТВ — школе. Белорусская литература.  
16.40 Мультфильмы.  
17.05 «Призывники». Телефильм.  
18.00 Новости (с субтитрами).  
18.10 «Чтоб не потерять святое что-то». Видеофильм.  
18.35 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».  
19.00 Международные новости (Би-би-си).  
19.20 Шоу-прогноз.  
19.25 В мире наук. Белорусская ассоциация научной и творческой интеллигенции.  
19.45 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль».  
20.15 Зеркало Си-эн-эн.

20.30 Домовичок.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Студия «Политика».  
21.55 Клип-концерт. Владимир Пресняков, Кристина Орбакайте.  
22.05 «Паутина-2». Шестисерийный худ. фильм (Италия). 1-я серия.  
22.55 Экономика.  
23.10 Новости.  
23.30 Под куполом Вселенной.  
23.40 Волейбол. Чемпионат Беларуси среди женщин. «Амкар» (Минск) — «Гомельдрава» (Гомель).

## Канал «Останкино»

5.30 Утро.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.  
8.00 «Топо Джиджо». Мультисериал.  
8.25 «Дикая Роза».  
9.00 Америка с М.Таратутой.  
9.30 Мультфильм.  
14.00 Как работают деньги.  
14.20 Дело и право.  
14.30 Хроника деловой жизни.  
14.40 Культура и бизнес.  
15.00 Домосолька.  
15.30 Между нами, девочками...  
16.00 Джэм.  
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.  
16.50 Мир сегодня.  
17.00 Тайны Старой площади.  
17.30 Загадка СБ.  
17.40 Документы и судьбы.  
17.45, 20.30 Погода.  
18.00 Час пик.  
18.25 «Дикая Роза».  
18.55 Тема.  
19.40 Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Время.  
20.40 Из первых рук.  
20.50 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским.  
«Три мгновения лета». Фильм 2-й.  
21.30 К 50-летию Победы. «Тора, Тора, Тора».

Тора». Худ. фильм (США, Япония).  
23.50 Пресс-экспресс.  
24.00 «Тора, Тора, Тора». Худ. фильм. Продолжение.

## Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
6.05 Звезды говорят.  
6.10 Ритмика.  
6.25 Между прочим.  
6.55 Река времени.  
7.25 Телегазета.  
7.30 Время деловых людей.  
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.  
10.25 Торговый дом.  
10.40 Крестьянский вопрос.  
11.05, 13.20 Деловая Россия.  
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 «Особо секретная миссия». Худ. фильм (Австралия). 3-я серия.  
16.05 «Отражение».  
16.45 В этот день...  
16.50 Будни.  
17.20 «Никто не забыт».  
17.25 «Моя война». Документально-публицистический фильм.  
17.55 Ваше право.  
18.10 Л-клуб.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Я сама». Худ. фильм.  
21.05 Клип-антракт. Валерия.  
21.10 Антрактиз. «Опасные игры Камы Гинкаса».  
22.30 Автомиг.  
22.40 Звездный дождь.  
23.40 Частная коллекция.

## Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.

12.10 Мультфильмы.  
12.30, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.  
12.35 «Немецкая волна».  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.20 Мультфильм.  
14.50 Полосатая музыка.  
15.00 Олимпиада по математике для школьников.  
15.45 «Убить шакала». Худ. фильм.  
17.05 Волшебная линия.  
17.20 Ребяткам о зверятах.  
17.55 По всей России.  
18.05 Под покровом тайны.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Большой фестиваль.  
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
20.20 Мультфильм для взрослых.  
20.30 «И долго буду тем любезен я и вам». В.Высоцкий.  
20.35 Крыша поехала.  
21.10 Телемагазин.  
21.20 Телеслужба безопасности.  
21.45 Спортивные новости.  
22.00 Ваш стиль.  
22.25 «Блокада». Худ. фильм. Часть 1-я. Фильм 1-й «Лужский рубеж».

## НТВ

17.00 «Бeverли-Хиллз, 90210».  
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».  
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.  
18.35 Бодибилдинг.  
19.05 Мир кино «Частерхак о орлом в короне». Худ. фильм (Польша).  
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».  
22.35 Времечко.  
23.30 Ансамбль «Мадригаль».

## 8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 Студия «ИНТЭК»: «Новости».

18.45 Немецкая волна.  
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.  
19.30 Телесериял «Горец».  
20.30 Welcome to.  
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».  
21.00 Студия «БМ».  
21.15 Кино России. Художественный фильм «Люди».  
23.10 Телесериял «Шансы».



ТЕЛЕВИЗОРЫ  
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ  
ВИДЕОДВОЙКИ  
ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ  
ВИДЕОКАМЕРЫ  
АУДИОАППАРАТУРА  
АВТОМАГНИТОЛЫ  
ТЕЛЕФОНЫ  
ТЕЛЕФАКСЫ  
КСЕРОКСЫ  
КАЛЬКУЛЯТОРЫ  
Ул. Кальварийская, 50,  
правое крыло  
магазина «Прыгажосы».  
Тел./факс 540-130

## СРЕДА

25 января

## Белорусское телевидение

10.30 Уроки Н.Новикова.  
Детский сеанс  
11.00 «Удивительные приключения Дениса Корбалева». 2-я серия.  
12.05. Мультфильмы.  
x x x  
12.40 «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Худ. фильм.  
14.10 «Вертикаль». Почта Президента.  
14.30 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.  
15.30 «Место встречи изменить нельзя». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.  
16.40 Изучаем свою историю. «Также вот судьба». Док. фильм.  
17.10 «Мой мир». Марсельеза. Музыкальный тележурнал.  
17.30 Мультфильмы.  
18.00 Новости (с субтитрами).  
18.10 Крок. «Пять звезд». Телеигра.  
19.00 Международные новости (Би-би-си).  
19.20 Шоу-прогноз.  
19.25 Истоки. Уроки белорусского языка.

19.35 Студия «Экспресс». «И это жизнь?».  
19.40 Домовичок.  
19.45 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль».  
20.15 Зеркало Си-эн-эн.  
20.35 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Студия «Политика».  
21.55 Клип-концерт. Лика Эм Си, Сергей Чумаков.  
22.05 «Паутина-2». Худ. фильм. 2-я серия.  
23.00 Новости.  
23.20 Под куполом Вселенной.  
23.30 Кибоксинг. Чемпионат Европы в Португалии.  
24.00 Крок. «Супермодель Беларусь-95».

## Канал «Останкино»

14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.  
14.00 Производство: крупный план.  
14.20 Деньги и счастье.  
14.30 Хроника деловой жизни.  
14.40 Агентство: шанс.  
15.00 Дети — детям.  
16.00 Тин-тоник.  
16.20 «Элен и ребята».  
16.50 Мир сегодня.  
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».  
17.40 «Кто есть кто. XX век». А.Скрибин.

17.45, 20.30 Погода.  
18.00 Час пик.  
18.25 «Дикая Роза».  
18.55 Киножурнал.  
19.40 Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Время.  
20.40 Монолог.  
20.50 Эксклюзив с Дмитрием Якубовским.  
«Три мгновения лета». Фильм 3-й.  
21.35 «Чуждый визит». Худ. фильм (Франция, Италия).  
23.40 Авто-шоу.  
23.50 Пресс-экспресс.

## Канал «Россия»

16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Дальний Восток.  
16.05 Праздник каждый день.  
16.15 Телемарафон «Надежда». Благотворительная акция в помощь инвалидам.  
16.45 В этот день...  
16.50 «Никто не забыт».  
16.55 Непознанная Вселенная.  
17.25 Телемарафон «Надежда». Продолжение.  
18.10 Господа-товарищи.  
18.25 Своя игра.

19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара».  
20.30 Домино Михаила Боярского.  
21.05 Газетные истории.  
22.30 Автомиг.  
22.40 Экран криминальных сообщений.  
22.50 Концерт Т.Орбенико.

## Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.  
12.10 Мультфильмы.  
12.30, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.  
12.35 «Немецкая волна».  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.15 Мультфильм.  
14.50 «Печальный рай». Худ. фильм.  
16.05 Мультфильм.  
16.25 Волшебная линия.  
16.40 «Владимир Высоцкий — киноактер». Док. фильм.  
17.55 Исторический альянс.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Большой фестиваль.  
19.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
20.15 «Мусоргский. Вперед к новым берегам». Телефильм.  
20.35 Блэф-клуб.  
21.10 Телемагазин.  
21.20 Телеслужба безопасности.

21.45 Спортивные новости.  
22.00 Ваш стиль.  
22.10 «Блокада». Часть 1-я. Фильм 2-й «Пулковский меридиан».

## НТВ

17.00 «Бeverли-Хиллз, 90210».  
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».  
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.  
18.35 Почти все о баскетболе.  
19.00 Мир кино. «Асы в небе».  
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».  
22.35 Времечко.  
23.30 Кафе «Обломов».

## 8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 СОЛТЭК: «Новости».  
18.45 Немецкая волна.  
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.  
19.30 Телесериял «Горец».  
20.30 Агентство «Гармис»: «Городские часы». «Новости».  
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».  
21.00 Студия «БМ».  
21.15 Полицейский сериал «Крутые выражения».  
22.10 «Вы полюбите меня». А.Длусский.  
23.10 Телесериял «Шансы».

## ЧЕТВЕРГ

26 января

## Белорусское телевидение

Детский сеанс  
10.35 Волшебный экран. Мультфильмы.  
11.00 ТО «Мой мир». «Марсельеза».  
x x x  
11.20 Олег Борисов в худ. фильме «Слуга». 1-я и 2-я серии.  
13.35 Презентация белорусского объединения «Судба».  
13.55 Крок. «Пять звезд». Телеигра.  
14.40 «Место встречи изменить нельзя». 2-я серия.  
15.55 ТО «Мой мир». Мансарда.  
16.25 ТВ — школе. История Беларуси.  
17.00 К 50-летию Победы. «Так это было...» Рассказывает бывший артиллерист заслуженный артист Беларуси Валерий Прищепков.  
17.30 К Национальному празднику Индии — Дню республики. Выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Индия в Беларуси господина

Рамеша Чандра Шукла. Док. фильм «Сокровища индийской архитектуры».  
18.00 Новости (с субтитрами).  
18.10 Родное слово. Тележурнал.  
18.45 Шоу-прогноз.  
18.50 Домовичок.  
19.00 Международные новости (Би-би-си).  
19.20 Диалоги о спорте.  
19.40 Крок. Провинция. Лоевский район.  
20.10 День столетия.  
20.15 Зеркало Си-эн-эн.  
20.30 Студия «Экспресс». Веси.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Студия «Политика».  
21.55 Клип-концерт. Валерия, Игорь Куприянов.  
22.05 «Паутина-2». Худ. фильм. 3-я серия.  
23.00 Новости.  
23.20 Под куполом Вселенной.  
23.30 Крок. «Супермодель Беларусь-95».

## Канал «Останкино»

14.50, 15.50, 22.50 Новости.  
15.00 Мультитропка.  
15.20 За Жар-птицей.

16.00 Тин-интим.  
16.20 «Элен и ребята».  
16.45 Мир сегодня.  
16.55 ...До 16 и старше.  
17.25 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА — «Химик». В перерывах — Новости, Погода, Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Время.  
20.30 Погода.  
20.40 Москва — Кремль.  
21.00 Лотто «Миллион».  
21.35 «К нам, англичаночка». Худ. фильм (Франция).  
23.50 Пресс-экспресс.

## Канал «Россия»

16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
16.05 Новая линия.  
16.45 В этот день...  
16.50 «Никто не забыт».  
16.55 Репортажи с мест.  
17.05 Кинофиза.  
17.20 Караван по-русски.  
17.50 Соотечественники. В программе участвует А.Солженицын.

18.20 В мире авто- и мотоспорта.  
18.50 Клип-антракт. В.Чайка.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара».  
20.30 «Сиди и смотри...» Юмористическая программа.  
21.05 Чрезвычайный канал.  
22.30 Автомиг.  
22.40 Экран криминальных сообщений.  
22.50 Вспоминаю об Алексее Адамовиче.  
23.35 Театр-шоу «Метрополь».

## Санкт-Петербург

18.30, 21.30 Информ ТВ.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Большой фестиваль.  
19.30 «Любимая женщина механика Гаврилова». Худ. фильм.  
20.50 «Ступени». Телефильм.  
21.10 Телемагазин.  
21.20 Телеслужба безопасности.  
21.45 Спортивные новости.  
22.00 Ваш стиль.  
22.10 «Блокада». Часть 2-я. Фильм 1-й «Ленинградский метроном».  
23.45 Спортивная программа.

17.00 «Бeverли-Хиллз, 90210».  
17.30 «Ватикан, по ту сторону границы».  
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.  
18.35 Такова спортивная жизнь.  
19.10 «Женщины-заключенные». Худ. фильм (Франция).  
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».  
22.35 Времечко.  
23.30 «Только смерть приходит обязательно». Худ. фильм.

## 8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.  
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашицкая.  
19.30 Телесериял «Соломея».  
20.30 К свиданию.  
20.50 Мультфильм «Том и Джерри».  
21.00 Студия «БМ».  
21.15 Кино Франции. Художественный фильм «Холодная камера».  
23.10 Телесериял «Шансы».



# ПЯТНИЦА

27 января

## Белорусское телевидение

8.00 «Жаворонки, прилетите...» Фильм-концерт.  
8.40 Зеркало Си-эн-эн.  
8.55 День столетия.  
9.00 ТВ — школе. История Беларуси.  
9.35 «Паутина-2». Худ. фильм. 3-я серия.  
Детский оазис  
10.25 Волшебный экран. Мультфильмы.  
10.35 ТО «Мой мир». Мансарда.  
х х х  
11.05 «Король Лир». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.  
13.20 «Из родников чистоты минувшего». Телеочерк.  
13.45 На театральных перекрестках мира. «Золотой лев-94».  
14.30 Спортплощадка.  
14.50 «Место встречи изменить нельзя». 3-я серия.  
15.55 «Это оперетта!» Фильм-концерт.  
17.00 К 50-летию Победы. «Мы вышли из блокадных дней». Док. фильм.  
17.40 Какие мы хозяева? Гангстерский кошмартерейный комикс.  
18.00 Новости (с субтитрами).  
18.10 Педагогический экран. Воспитать человека. Прямая линия.  
18.50 Шоу-прогноз.  
19.00 Международные новости (Би-би-си).  
19.20 У нас дом. Программа для малышей.

19.50 «Талесбрына». «Крево».  
20.05 Веселый уик-энд.  
20.15 Зеркало Си-эн-эн.  
20.30 Домовичок.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Студия «Политика».  
21.55 Клип-концерт. Богдан Титомир.  
22.05 Экономист.  
22.15 Под куполом Вселенной.  
22.30 Новости.  
22.55 «Синема» представляет: «Кровавая свадьба». Худ. фильм (Франция).  
0.40 Крок. «Супермодель Беларуси-95».

## Канал «Останкино»

5.30 Утро.  
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50  
Новости.

**SONY**

ВИДЕОКАМЕРЫ, ТЕЛЕВИЗОРЫ,  
ВИДЕОМАГНИТОФНЫ, МУЗ.ЦЕНТРЫ,  
ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ, МАГНИТОЛЫ.

**Panasonic**

ВИДЕОКАМЕРЫ, ТЕЛЕФОНЫ, ФАКСЫ,  
ВИДЕОМАГНИТОФНЫ, РАДИОТЕЛЕФОНЫ,  
ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ, ТЕЛЕВИЗОРЫ,  
МУЗ. ЦЕНТРЫ, МАГНИТОЛЫ.

**ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ:**  
SAPRA, AKAI, OPIUM, SHARP, HITACHI,  
AIWA, NOVA, JVC

АВТОРАДИОТЕЛЕФОНЫ, АВТОМАГНИТОЛЫ.

**S A M S U N G**

ТЕЛ : 33 - 02 - 13

8.00 Сорока.  
8.25 «Дикая Роза».  
9.00 Огород круглый год.  
9.30 «Как здорово, что все мы...»  
Док. фильм.  
14.00 Власть и реформы.  
14.20 Наш прогноз.  
14.25 Хроника деловой жизни.  
14.35 К вашим услугам.  
14.45 Шоу и бизнес.  
15.00 В гостях у сказки. Худ. фильм  
«Иванко и царь Поганина».  
16.35 Рок-урок.  
16.50 Мир сегодня.  
17.00 Человек и закон.  
17.30 В эти дни 50 лет назад.  
17.45, 20.30 Погода.  
18.00 Бомонд.

18.20 «Дикая Роза».  
18.50 Пола чудес.  
19.40 Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Время.  
20.40 Человек недели.  
21.00 «Клан». Телесериал  
(Франция).  
22.10 «Взгляд» с А.Любовым.  
23.05 Музобоз.  
23.45 Мультфильм для взрослых.  
23.50 Пресс-экспресс.

## Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00,  
19.00, 22.00 Вести.  
6.05 Звезды говорят.  
6.10 Ритмика.  
6.25 Между прочим.  
6.55 Река времени.  
7.25 Телегазета.  
7.30 Время деловых людей.  
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.

8.25 Момент истины.  
9.20 «Живем и любим».  
9.35 «Санта-Барбара».  
10.25 Торговый дом.  
10.40 Крестьянский вопрос.  
11.05, 13.20 Деловая Россия.  
14.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 Студия «Рост».  
16.05 Вокруг «Невского пятка».  
16.45 «Никто не забыт».  
16.50 Дисней по пятницам. «Воскресная поездка». Худ. фильм. 1-я серия.  
17.40 В этот день...  
17.45 Эксповидео.  
18.00 Телеконкурс юристов.  
18.45 Видеопознания. А.Блок.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара».  
20.30 Лидер-прогноз.  
20.55 Клип-антракт. А.Айвазов.  
21.05 «К-2» представляет: «Инокентий Смоктуновский — Божья милостью актер».  
22.30 Автомиг.  
22.40 Фильм Н.Михалкова «Урга. Территория любви».

## Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ. ТВ.  
12.10 Тревожный метроном блокады.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Орешек». Док. фильм.  
13.40, 15.50, 18.15, 19.00 900 дней и ночей.  
13.45 Песни войны. Вениамин Баснер.  
14.15 «Во имя воскресения». Док. фильм.  
14.45 «Железный дождь». Худ. фильм.

15.55 Д.Шостакович. Симфония N 7 (Ленинградская).  
17.45 Храм.  
18.50 Спорт, спорт, спорт...  
19.10 Большой фестиваль.  
19.25 «Блокада». Часть 2-я. Фильм 2-й «Операция «Искра»».  
20.30 К годовщине полного снятия блокады.  
21.20 Телеслужба безопасности.  
21.45 Спортивные новости.  
22.00 Ваш стиль.  
22.10 Волейбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Автомобилист».  
23.05 «Опасные попутчики». Худ. фильм (США).

## НТВ

17.00 «Бeverли-Хиллз, 90210».  
17.30 «Великолепная семерка».  
18.00, 21.00, 23.15 Сегодня.  
18.35 Футбольный клуб.  
19.20 «Воры в законе». Худ. фильм.  
21.35 «Полиция Майами. Отдел нравов».  
22.35 Времечко.  
23.30 Мир кино. «Отсчет утопленников».

## 8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 СОЛТЭК: «Доремифасольки».  
18.45 «Да будет вам по вере вашей». А.Кашпировский.  
19.15 «Аэробика для всех». Светлана Кашницкая.  
19.30 Телесериал «Соломея».  
20.30 Агентство «Пармико»: «Городские часы», «Новости».  
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».  
21.00 Студия «БМ».  
21.15 Время местное.  
21.45 «Забывтое кино?» Художественный фильм «Три тополя на Плющихе».  
23.10 Телесериал «Шансы».

# СУББОТА

28 января

## Белорусское телевидение

12.20 Первый Международный телефонный «Экспресс-95».  
13.00 «После 2000 года». Научно-популярный сериал.  
14.00 Концерт ансамбля народной музыки «Свята».  
14.50 «Визит к Даме». Телеочерк.  
15.25 «Плечо юридика». Телеспектакль.  
16.25 Звезды белорусского балета. Вечер памяти Семёна Дранчи.  
17.25 «Улыбки». Киноочерк.  
17.35 Мост.  
18.05 Шоу-прогноз.  
18.10 Адвокат. «Права человека». Прямая линия.  
18.40 Телемагазин.  
18.50 Музыкальный салон. Приглашает Элеонора Езерская.  
19.35 Вечерние размышления.  
19.45 Домовичок.  
19.50 Веселый уик-энд.  
20.00 Международные спортивные новости.  
20.35 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.40 Клип-концерт. Группа «Браво».  
21.50 Под куполом Вселенной.  
22.00 «Ахиллес». Музыкально-развлекательная программа.  
22.30 «Звезды» на экране. «Восточный роман». Худ. фильм.  
0.05 Короли эстрады. Эланс Пресли.  
0.40 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

## Канал «Останкино»

6.30 Субботнее утро дальнового человека.  
7.15 В мире моторов.  
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.  
8.00 Зов джунглей.  
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».  
10.00 Утренняя почта.  
10.30 Медицина для тебя.  
11.00 Без паузы.

11.15 Смак.  
11.30 «Краса и гордость России». Фильм 5-й.  
12.00 «Первые шаги Гомон» (Франция).  
13.20 «Дело в шляпе». Фильм 1-й.  
13.50, 22.50, 23.50 Новости.  
14.00 Диалог в прямом эфире.  
14.35 В мире животных.  
15.15 Зеркало.  
15.40 «Эх, путь-дорожка фронтовая...»  
15.50 Брейв ринг.  
16.40 До и после.  
17.35 «Нож с зазубринами». Худ. фильм (США).  
19.40 Спокойной ночи, малыши!



**Министерство людей во многих странах мира уже обрело спокойствие и уверенность — они чувствуют себя в безопасности!**

Доступен интернет для любого человека  
КАРМАННЫЙ ДЕТЕКТОР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ  
ФАЛЬШИВЫХ БАЛЕТОВ  
Более 100 видов валют

Агентство Кредитно-финансового центра МВБ РБ  
По вопросам приобретения обращайтесь

☎(0172) 264-984

20.00 Время.  
20.35, 23.00 Погода.  
20.45 Смехопанорама.  
21.25 Евгений Светланов. Партитура жизни.  
22.20 «Маленький шоу».  
23.05 «Мари навсегда». Худ. фильм (Италия).

## Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.  
7.20 Звезды говорят.  
7.30 Река времени.  
7.35 Клип-антракт. М.Шуфутинский.  
7.40 Продолжение.  
8.10 Пилигрим.  
8.55 Парламентская неделя.

9.40 Музыка всех поколений.  
10.10 «Как жить будем?»  
10.55 Телезудит.  
11.00 «Пропал друг». Худ. фильм.  
12.10 Золотая шпора.  
12.40 Крестьянский вопрос.  
13.20 Де-факто.  
13.35 «Эдара». Худ. фильм.  
14.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.20 Белая ворона.  
16.05 Футбол без границ.  
16.50 «Доктор Джекил и мистер Хайд». Мультфильм (США).  
17.50 Праздник каждый день.  
18.00 Шарман-шоу.  
19.25 «Любовь — смертельная игра». Худ. фильм.  
20.55 Телезудит.  
21.05 Совершенно секретно.  
22.30 Автомиг.  
22.40 Программа «А».  
23.40 «Мой XX век». Худ. фильм (Венгрия).

## Санкт-Петербург

6.30 Час Фрейзера. Религиозная программа.  
7.00 Телеканал «Доброе утро».  
10.00 Волшебная линия.  
10.15 Я и мой пес.  
10.30 «Плыви, корабль». Худ. фильм.  
11.40 Музыка на заказ.  
12.10 Трамплин. Шоу-конкурс

**Ramos International**

**Ramos International**  
Международное  
финансово-  
инвестиционное

общество «Рамос интернэшнл»

ПОКУПАЕМ

приватизационные чеки «Имущество»

ПРОДАЕМ

акции АО «Компания Рамос».

Тел. (0172) 63-49-79, 63-15-54, 56-65-89 (после 19.00).

Тел./факс (0172) 63-81-92.

220119, г.Минск, ул.Корытца, 42.

молодых композиторов.  
12.50 Совет садоводам.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Маленький шоу». Худ. фильм.  
15.00 Док. фильм.  
16.35 Сказка за сказкой. Ответы на письма.  
17.20 Антре. Цирковая программа.  
17.40 Экспресс-кино.  
18.30, 21.30 Информ. ТВ.  
18.55 Экономика и мы.  
19.10 Большой фестиваль.  
19.25 «Нака». Худ. фильм. 3-я серия.  
20.30 Футбол. «Зенит»-1984 г.  
21.15 Уик-энд с детективом. Продолжение.  
21.45 Ваш стиль.  
21.55 Телеканал «Не хочешь — не смотри».  
23.05 Парад парадов. Музыкальное шоу.  
0.05 Всероссийский фестиваль клипов.

## НТВ

17.00 Мультфильм.  
18.00 Сегодня.  
18.35 «Ключи от форта Байяр».  
20.00 «Сыщики — любители экстремального спорта».  
21.00 Намедни.

21.45 Куклы.  
22.00 «Сны». Худ. фильм.  
23.25 Третий глаз.  
0.10 Лыжный спорт. Кубок мира.

## 8-й канал

15.00 Художественный фильм «Турбаз» «Волны».  
16.30 Проповедник Кеннет Коупленд.  
17.00 М.Шагал — художник из России.  
17.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.  
18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 Рука в руке.  
19.00 СОЛТЭК: «Спортивная мозаика».  
19.30 Фирма «Кэдберри» и ММ-4 представляют музыкальную программу.  
20.45 Студия «БМ».  
21.15 Мир развлечений.  
21.45 Семь минут с «Христосом».  
22.00 АО «ТЕХИНПРОМ-ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют кинокомедию с участием Жана-Поля Бельмондо «Человек из Рио».

# ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 января

## Белорусское телевидение

15.55 Авто-парк.  
16.10 Рок-айленд-шоу. Конкурсная программа.  
17.00 Телемагазин.  
17.10 Антология юмора. «Все за улыбку».  
17.45 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.  
18.05 Домовичок.  
18.10 Сегодня — День белорусской науки.  
18.50 «Поздравляем вас!» Музыкальная программа.  
19.30 Шоу-прогноз.  
19.35 Прспект. Информационно-аналитическая программа.  
20.05 Веселый уик-энд.  
20.15 Под куполом Вселенной.  
20.35 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
Канал «Королевская охота»  
21.40 «Подзорная труба».  
21.50 «Стиль».  
22.20 36,6°.  
22.30 «Удивительные приключения необыкновенного папы». Худ. фильм (Франция — Венесуэла).  
0.15 Обыкновенное чудо.  
0.25 «Нов и К-топ-рево».  
0.55 Бумеранг.

## Канал «Останкино»

7.15 Олимпийское утро.  
7.50 Спортлото.  
8.00 Марафон-15.  
8.30 С утра пораньше.  
9.00 Полигон.  
9.30 Пока все дома.  
10.00 Утренняя звезда.  
10.50 Очевидное-невероятное.  
11.35 Радуга. «Лася Лазари» (Индия).  
12.10 Экономика и реформы.  
12.40 Шпаргалка с подарком.  
12.55 Всемирная география. «Драгоценности Карибского моря».  
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.  
14.00 Песни военных лет исполняют

И.Кобзон.  
14.55 Живое дерево ремесел.  
15.05 Клуб путешественников.  
16.00 Святые ищутся представляет Русский национальный театр (г.Череповец).  
16.30 Ожю в Европу.  
17.30 «Где Уолли?». «Гитер Пуш».  
Мультисериалы (США).  
18.35 «Вся Россия».  
19.00 Погода.  
19.05 Телеелочка.  
19.20 «Благотворительный бал» Худ. фильм.  
21.00 Воскресенье.  
21.50 Спортивный уик-энд.  
22.05 Музыка в эфире.  
23.00 Неме.

## Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.  
7.20 Звезды говорят.  
7.30 Река времени.  
7.35 «Таллинские встречи».  
8.05 Большой хоккей.  
8.45 Наш сад.  
9.15 Завтрак для чемпионов.  
9.45 Аты-баты...  
10.15 Русское лото.  
11.00 Кинофестиваль «День Победы». «Мать Мария». Худ. фильм.  
12.40 Крестьянский вопрос.  
13.20 «Не вырубать...»  
13.35 «Эдара». Худ. фильм.  
14.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
15.25 Лучшие игры НБА.  
16.25 «Помнишь ли ты?» Давид Тухманов.  
16.45 Праздник каждый день.  
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка».  
«Утиные истории».  
17.55 Клип-антракт. Н.Ветлицкая.  
18.00 «Слоны». Док. фильм из сериала «Тайны животных».  
19.25 «Красный паук». Худ. фильм (США).  
21.10 Коробка передач.  
21.25 У Косиш.  
22.30 Автомиг.  
22.40 Вечерний салон.

## Санкт-Петербург

15.25 Чемпионат Италии по футболу.  
17.20 Песни нашей памяти.

17.35 Золотой ключ.  
17.50 Зебра.  
18.35 Ретро-концерт.  
18.55 Театральная провинция? Фестиваль. Смоленск.  
19.30 Информ. ТВ.  
19.50 Сергей Параджанов — великий мистификатор.  
20.50 «Посмотрим».  
21.05 «Расстанемся, пока хорошие». Худ. фильм. 1-я серия.  
22.25 Ваш стиль.  
22.30 «Расстанемся, пока хорошие». Худ. фильм. 2-я серия.  
23.30 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА — «Пардаугава» (Рига). 3-й период.

## НТВ

17.00, 18.30 Мультфильм.  
17.30 Телеигра «Сто к одному».  
18.00 Сегодня.  
18.55 «Самые громкие преступления XX века».  
20.00 Итоги.  
21.10 «Дочь шахтера». Худ. фильм.  
23.20 Лучшие шоу и варьете мира.  
0.25 Лыжный спорт. Кубок мира.

## 8-й канал

15.00 Фильм для детей «Малыш и палочка».  
16.20 Ералаш.  
16.30 Сегодня с Мэриэн Хикки.  
17.00 Восточные единоборства. Канон У-шу.  
17.30 СОЛТЭК: «Пик».  
18.00 Мультфильм «Бабар».  
18.30 Мир развлечений.  
19.00 Спорт-секрет.  
19.30 «Человек в черном». В.Цой.  
20.30 Мультфильм «Том и Джерри».  
20.45 Студия «БМ».  
21.15 АО «ТЕХИНПРОМ-ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм «Жанна и ее сестры» (США).  
23.00 Fox music.

**АВТОТЕКС**

Организациям и гражданам  
Республики Беларусь!

Компания «Автотекс»

предлагает принять участие  
в долевом строительстве  
квартир в г. Минске.

• Это реальная возможность  
приобретения жилья  
на выгодных условиях  
оплаты;  
• это разнообразные виды  
квартир;  
• это гарантия получения  
жилья.

Контактный телефон

(0172) 66-39-00.

Ждем Вас по адресу:

г.Минск, ул. Калинина, 9, 2 этаж.



## САША + ЗІНГЕР = ЧАРАЎНІЦТВА

1. Калі перагортаю каталогі «QUELLE», «OTTO» ці часопіс моды «VOGUE», больш за ўсё мяне ўражваюць аксесуары — розныя сумачкі, пальчаткі, рамяні — простыя і адначасова неверагодна элегантныя. Яны тое самае «ледзь-ледзь», што надае любому туалету, ансамблю закончаннасць, сваёасаблівае і шэра. Адночы, шмат гадоў таму на міжнароднай выставе моды ў Маскве, мне давялося бачыць нешта падобнае ў айчынным выкананні. Ды што там падобнае! — павільей СССР на той выставе быў самым шыкоўным, нават Францыя на ягоным фоне выглядала папалухай. Вось тады я ўвачавідкі пераканалася, што такое рускія футры — залаты запас краіны.

Упершыню давялося бачыць калекцыю футраў, ды якіх! Пра кожнае можна было сказаць — твор мастацтва. Але больш за ўсё мяне ўразілі абутак, сумачкі, пальчаткі і рамяні... Сэрца заняла, бо нічога падобнага дагэтуль мне не даводзілася бачыць нават у замежных часопісах моды, якія прывозіў з Італіі муж сяброўкі. Я даўно засвоіла ісціну — лёгкая прамысловасць для нашай краіны пакуль не галоўнае, і не хутка ім стане. Ці не таму і майстры пераважылі? А тут, на выставе, такія рэчы непаўторныя, паштучныя? Здаецца, менавіта тады ўпершыню я адчула ўвесь сэнс і прыгажосць, якія можа несіць у сабе словаспалучэнне — ручная работа. Хаця была ашаломлена ўсёй той прыгажосцю і элегантнасцю, усё ж міхволі выбірала і «прыкідала» рэчы на сабе. Жанчыны мяне зразумеюць, бо заўсёды амаль для кожнай з нас гэта «пастаянны галаўны боль» — купіш сукенку, касцюм ці паліто, зносіш і толькі потым раптам сустрэнеш што-небудзь з гэтых самых аксесуараў, якія так пасавалі б да вопраткі, але ж ужо позіч... Адным словам, «папрыкідала» я тады на той выставе, павойкала, пашкадавала, што ніколі нічога падобнага не ўбачу ў магазіне. І ўсё... нават з часам забылася пра гэта. Але вось нядаўна пазнаёмілася з Сашай Ламанос — майстрам выдатным, чароўным, і зноў ажылі ўва мне тыя самыя пачуцці. Аксесуары, зробленыя ёю, могуць упрыгожыць калекцыю беларускай сучаснай моды на любой выставе.

... Неверагодна зграбная, танюткая жанчына. Крыху падоружаную прамую спадніцу апярэзвае элегантны рамень, аднаго колеру са скураным жылтам, і нават італьянскія сапачкі выглядаюць так, быццам у гэтым камплекце і ствараліся. Валасы падбраны ў прасты вузел і можа таму блакітна-шэрыя вочы выглядаюць зусім вялізнымі, сарамлівай ўсмішка... Мой позірк выхоплівае Сашу са святлога натоўпу на адкрыццях выставы, і я іду знаёміцца з самім аўтарам, бо з работамі ўжо знаёмая. Такой была першая сустрэча. А пад час другой, калі мы сустрэліся ў кафе,

як цяжка расставацца з гэтымі рэчамі, несіць іх для продажу ў мастацкі салон.

... Муж Сашы заявіў: «Работы майстра — ягоны твар — заўсёды павінны быць з ім. Ты павінна стварыць сваю ўласную калекцыю». Каліровыя слайды гэтай калекцыі ён паказвае ўсёды, дзе толькі бывае, бо яна і ягоны гонар.

Так, цяпер Саша нідзе не працуе. У купку іх мільёнага пакоя стаіць легендарная машынка «Зінгер», купленая па шасціма выпадку.

— Я, даць, ніколі не аддам перавагу самым сучасным мадэлям,

так. Але і там, і тут галоўнае — акуратнасць выканання, эстэтычнасць рэчы: каб чалавек браў у рукі і яму было яе трымаць прыемна нават на вобмацак, каб адкрыўшы і зазірнуўшы ўнутр, ён мог пераканацца, што і там усё як мае быць...

На візіты, якую яна мне ўручыла пры першай нашай сустрэчы, у самым версе стаяць загадкавыя літары ООО Салон «ЛЛЛ» і далей ужо прозвішча Ламанос. Аляксандра Сяргееўна, дырэктар, народны майстар Саюза майстроў народнай творчасці.

Дык вось, салона такога пакуль яшчэ няма, гэта мара Сашы і яе мужа, які ўсё робіць для здзяйснення мары. Нават сваю фірму таксама назваў, хаця займаецца яна іншай дзейнасцю. Але з часам Сашын салон будзе адной са структур гэтай фірмы. Ну, а тры літары Л вельмі проста расшыфруюцца: іх сям'я складаецца з трох чалавек. Дарэчы, дачка Ганначка, якой ужо дванаццаць год, таксама захапілася заняткам маці — яе розныя зварушкі са скуры, лльчы Сашы, вельмі мілыя, вясёлыя. Дай Бог, каб мара Ламаносаў спраўдзілася. Але мне здаецца, што галоўнае ўжо адбылося, і аб гэтым я даведлася ад самой Сашы:

— У апошнія гады адбыліся вялікія змены ўва мне — магчыма таму, што пачала займацца тым, што мне даспадобы. Раней я больш рэалістычна глядзела на жыццё. А цяпер быццам адарвалася ад зямлі, спрабую ляцець... Адбываецца нейкая пераацэнка каштоўнасцей і людзей, пачынаю гляджу на распусціўшыся лістоту, на зімовую завею... ды на шмат чаго яшчэ. Я ўжо не адмаўляю таго, чаго не разумею, а імкнуся, калі не прыняць, то паспрабаваць спасцігнуць.

Быт па-ранейшаму забівае, энцыклапедыя, але я ўжо ўспрымаю ягоную дадзенасць, неабходнасць. Прыходзіць адчуванне каштоўнасці малых радасцей — пагартыць радкую кніжку японскай гравюры, схапіць на выставу. А якую асалоду прыносіць занятак акаваліроў. Вось блакітная кропелька рухаецца па паперы, жыве, дыша, вядзе за сабой і ты ўжо нічога не можаш паправіць, перарабіць... і як зачараваны, чкаеш, што з гэтага ўсяго атрымаецца.

Ці ведаю, магчыма, мой стан яшчэ звязаны і з уступленнем у п'яную ўзростную пару. Магчыма, адсюль і шкадаванне, што жанчына наогул пачынае сябе адчуваць паспаўднана, сваю цэласнасць як асобу, толькі дасягнуўшы сталасці — шмат чаго разумееш, здольны зрабіць, але і страчана таксама няма...

Але не будзем развітвацца з Сашай Ламанос на такой мінорнай ноте, бо яна ў роскайце сваёй жаночасці і творчасці, яна адбылася, як майстар, асоба.

МАРГАРЫТА СТАРЫХ.

ФОТА МАРЫІ  
МАРІНСКОЙ.



і зусім незаўважаючы непрывабнага інтэр'еру, гаварылі і гаварылі на «жаночыя тэмы» — я ўжо канчаткова была ў палоне Сашынага абаяння. І можа таму яшчэ больш спачываю і рада таму, што ў рэшце рэшт яна занялася «сваёй справай», тым, што ёй даспадобы. Таксама думаю аб тым, што яе гісторыя — гэта зноў красамоўнае пацярджэнне юшны: пачынаць ніколі не позна. І яшчэ — нават негатыўны вопыт, калі даводзіцца гадамі займацца справай, «ні для душы, ні для сэрца» — можа стаць станоўчым. Праўда, дзе-ля гэтага трэба не зламацца, захаваць сваю чысціню.

За сваю працоўную дзейнасць мастаком-афарміцелем Саша Ламанос змяніла ўсяго тры месяцы работы, бо належыць да пакалення, якое сур'ёзна ставілася нават да нелюбімай справы. Пісаць лозунгі-заклікі ў светлую будучыню, ці пад трафарэтку выводзіць назвы тавараў — для гэтага не абавязкова заканчваць мастацкае вучылішча. Але, калі ты вымушаны займацца такой справай, і пры гэтым не хочаш перастаць паважаць сябе, то робіш яе адпаведна.

І вось прыходзіць магчымасць паправацца на сябе, для сябе. Ды яшчэ атрымліваецца?! — уявіце сабе,

няхай сабе яны выконваюць ледзь не сто аперацый, — прызнаецца яна. — Машынка вельмі зручная, нягледзячы на свой «узрост», на ёй можна шчыц танюць шыфон, а потым, замяніўшы іглу, — скуру... Пакуль я авалодала майстэрствам работы па скуры, была загнана ў пэўныя рамкі — гэта можа, гэта — не можна... Яны, гэтыя рамкі былі суб'ектыўнымі. Потым зразумела — галоўнае прыслухоўвацца да сваёй інтуіцыі, а то ўключаецца розум і ты згэцікляеешся на нечым, а твая фантазія кудысьці адлятае. А між тым, магчымасці скуры, як матэрыяла, неабмежаваныя. Мне вельмі было прыемна надаўна пачуць ад адной жанчыны такое прызнанне: «Я здзіўлена таму, што адна і тая ж рука, адзін і той жа майстар рабіў усе гэтыя рэчы». Яна пабачыла мае работы на выставе ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры, а таксама ў Траецкім прадмесці. Яны сапраўды розныя — гэта дзве часткі маёй калекцыі. Адны работы зроблены ў фальклорнай тэматыцы: форма, аздабленне — выкарыстоўваю элементныя пляцення, якія паўтараюць вышывы ручнікоў. Другая частка работ — больш адмысловыя, абстрактныя формы, спалучэнні рознай каліровай фактуры. А ва ўпрыгожваннях — пераважае класічны, жаночы пача-

... Пачалося ўсё з таго зразумелага жаночага жадання — быць арыгінальнай, мець адметнасць, свой стыль. Кулон плюс рамень, зроблены са скуры — гэта ўжо нешта... А калі да іх дадаць сумачку?... А можа проста рамень і жылет?... Варыянты, варыянты... бо нават адна брошка, як апошні мазок пендэля мастака, можа надаць вопратцы завершанасць і нешта такое няўлоўна прыцягальнае. Першыя ўпрыгожванні са скуры, зробленыя Сашай і раздзораныя сяброўкам і сяжкай, былі сустрэты са здзіўленнем і захапленнем — трэба ж да такога дадумашся! Цяпер ужо яны не здзіўляюцца. А між тым Саша ўжо сама адчувае, што чагосьці дасягнула, што кожная новая работа лепш за папярэднюю. Хаця і бываюць няўдачы — не без таго, але ж гэта натуральнае з'ява ў творчасці. Вось цяпер усё часцей яна ўспамінае словы дырэктара мастацкага вучылішча, якія той любіў паўтараць сваім выхаванцам: «Патрэбны ўсяго толькі 1% таленту, а 99% — працалюбства». Тады, у студэнцкія гады, словы гэтыя ўспрымаліся, як жаданне падбадзёрваць, наставіць іх на «путь истинный». Але ўласны вопыт прывёў Сашу да такой жа высновы — «у гэтым ёсць сэнс, як і цяпер разу-

мею».

Каля трыццаці мадэляў за два гады — ды якіх! — гэта аб нечым сведчыць? Праўда, быў яшчэ адзін момант, натхняючы, — павязка ў пазамінулым годзе ў Парыж. Чаму менавіта ў гэты горад — зразумела: Парыж быў і ёсць знакавым для моды. А яшчэ...

— Хутчэй за ўсё мне хацелася паглядзець і параўнаць жывых людзей з тымі, што бачыла на старонках часопісаў моды. Французы — неверагодна абаяльныя людзі, вясёлыя, расквантаныя... Але больш за ўсё мяне ўразілі жанчыны, якім ужо за сорок, — сваёй нейкай асаблівай вытанчанасцю, умением самавыявы, мінімальнымі сродкамі — амаль ніякай касметыкі, адчуванне натуральнасці. Яны валодаюць вялікім мастацтвам «папрацаваць над сабой»: манера паводзінаў, мовы, класныя стыль у адзенні (пліжакі, штаны) і раптам нейкая красамоўная дэталі — маленькая хусцінка, брошка... І яшчэ шмат якіх нюансаў, якія іграюць на ўзрост, на яго абаянне. Вось гэта і ёсць шарм.

Гэтая павязка з'явілася для мяне велізарным стымулам, штуршком, абудзіла жаданне «папрацаваць над сабой».

УСЁ, ШТО ВАМ ПАТРЭБНА —  
ГЭТА КАХАННЕ І СОСА-СОЛА!



**Coca-Cola Amatil Belorussiya**

Coca-Cola Amatil з'яўляецца буйнейшай кампаніяй, якая займаецца вытворчасцю і продажам прадуктаў Coca-Cola ва ўсім свеце.

Фірма «Coca-Cola Amatil Belorussiya» патрэбны:

- Спецыяліст па рамонту бытавой халадзільнай тэхнікі добры вопыт работы, вадзіцельскія правы катэгорыі «С», узрост 30-35 гадоў.
- Вадзіцель - вадзіцельскія правы катэгорыі «С», вельмі добры вопыт ваджэння, пажадана мець вопыт работы па рамонту бытавой халадзільнай тэхнікі, узрост - 30-35 гадоў.

Дасылайце свае прапановы на адрас:

220108, г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 22, абанен. скрыня 378

«Coca-Cola Amatil Belorussiya»

Кантактны тэлефон: 0172-770019

ЛІСТ У «СТАЛІЦУ»

## КАПІСЬ ЗАСВЕЩЬ СОНЦА І Ё НАША ВАКОНЦА?

Хачу звярнуцца да нашага шануючага краўніка дзяржавы як радавага выбаршчыка.

Аляксандр Рыгоравіч, час шыра ўзнагародзіў вас — вы сталі першым прэзідэнтам у гісторыі Беларусі. І думаю, вы ўсведамляеце, што гэта — не толькі вялікія правы, але і найвялікшая адказнасць. Хочаце вы таго ці не, але ваша імя ўжо ўвайшло ў нашу гісторыю.

Ясін вы застанецца ў ёй — цалкам залежыць ад вашай дзейнасці на карысць свайго народа. І я пераканана: вам зусім не хацелася б, каб вашы ўнукі і праўнукі чыталі ў падручніках па гісторыі, што іх продкаў, стаўшых каля руля маладзёжнай незалежнай Беларусі, не надта імкнуўся прызнаваць сваё немаўліцка.

Вы, як настайнік гісторыі, ведаеце, што Марыя Сцюарт, ідучы на плаху, клалася аб тым, як будзе выглядаць яе білізна, калі сякера ката адсячэ галаву. Каралева ведала, што пасля яе зямнога жыцця ў яе будзе жыццё гістарычнае.

Думаю, не можаце не задумвацца аб гэтым і вы, зрошты, як і кожны краўнік дзяржавы. Як вы думаеце, ці зразумеюць вас нашчадкі? Чаму вы, сялянскі хлапец, выракаецеся роднай матчынай мовы? Ці чаму ўпарта закрываеце вочы, не даючы адлуп тым, хто зняважліва яе тогна? У нашых цывілізаваных краінах прыняты спецыяльныя законы, якія бароняць дзяржаўную мову. У нас жа дазваляе яе ганьбіць усім, каму гэтага хочацца.

Узнікнуць, думаю, і іншыя пытанні: чаму, напрыклад, расійскія цягнікі і аўтамабілі бясплатна разбіваюць нашу чыгужку і нашы дарогі? Альбо чаму расійскія войскі забурджваюць беларускую зямлю, атручваюць паветра, знішчаюць маладзёныя лясы?

Але гэтага, высвятляецца, мала. Не запальваюцца ў беларусаў, жадаюць далучыць нашу краіну да Расіі. Каб зноў нашыя маці атрымалі сваіх сыночак у «чорных цюльпаных»? Як атрымліваюць іх зараз рускія мацяры з чарговай крысавай бойні ў Чачні?

Я надта паважаю рускіх людзей, каб адносіцца да іх прадурата. Але і надта люблю беларускі народ, каб цягнуць, калі ім пагарджаюць. Я думаю, што мы самі маем права распаўсюджаць сваім лёсам і самі ў стане збудавать сабе на беларускай зямельцы замочнае жыццё.

Тыя, хто сёння вас падштурхоўвае, шануючы прэзідэнт, супраць нашай дзяржаўнасці, абрабуюць Беларусь і застануцца ў цені, а вы можаце застацца адзін. Жадаючы найлепшага майб Айчыне і асабіста вам, спадзяюся: яшчэ ёсць час павярнуцца тварам да нашай роднай Беларусі і да тых, якія (які) вы ў недалёкім мінулым) звычайныя, простыя людзі. І тады загляне сонца і ў наша ваконца.

Марыя СТАБРОЎСКАЯ,  
мінчанка, пенсіянерка.



## НАША АФИША

**НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я. КУПАЛЫ.** 20 студзеня — «Нежаныя мнагажэнец» (19.00). 21 і 22 студзеня — «Лас» (19.00).

**ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА.** 20 студзеня — «Рамэ і Джульета» (балет у 3-х дзеях). 21 студзеня — «Кармэн».

**БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ** (канцэртная зала). 21 студзеня — фальклорны тэатр танца «Карагод». 22 студзеня — абанемент N 2. «У гасцях у муз». Зала камернай музыкі. 21 студзеня — вечар царкоўнай музыкі.

24 студзеня — «Сяброўе дома з мандалінай».

**ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫ.** 20 студзеня — «Лячучая мыш» (аперэта ў 3-х дзеях). 21 студзеня — «Ноч у Венецы». 22 студзеня — «Дон Кіхот» (балет у 2-х дзеях).

**ТЭАТР «ХРЫСТАФОР»** (у памяшканні ДК прафсаюзаў, г. Ф. Скарыны, 25). 20 студзеня — «Усе на ўколы». 21 студзеня — «МІЖ». 2 студзеня — «Кавалеры запрашаюць дамаў».

**ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА.** 20, 21 студзеня — «Мя, дзём глядзець Чапаева». 24, 25 студзеня — «Тэатр купца Елішкіна».

**ТЭАТР ЛЯЛЕК.** 28, 29 студзеня — прэм'ера «Алі-Баба і разбойнікі» (10.30, 12.30). 31 студзеня — Навагодняя елка і спектакль «Чародрейная сарочка» (10.30, 12.30). У касе тэатра прадаюцца білеты на спектаклі для дзяцей і дарослых на люты.

**ТЭАТР-ЛАБАРАТОРЫЯ «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА».** 21 студзеня — «Чорны квадрат» (кабара-дэтактыў). 24 студзеня — «Нагавіцы святога Георгія» (фарс-рэпетыцыя). 26 студзеня — «Барбара Радзівіл» (паэтычная драма ў 2-х частках). 27, 28 студзеня — «Паваліўся нехта» (фольк-жарт у 2-х частках).

## НА КІНОЭКРАНАХ

21-22 января

**«МОСКВА»:** «Полицейская академия: миссия в Москве» — 13.20 (22-го — л), 17.20. «Скорость» — 15.10, 19.00. «Огненный дождь» — 21.00. «Не горюй!» — 11.00 (только 22-го — бесплатный сеанс). Шоу «Парадиз» — 23.00. Инф.-развлек. прогр. — 23.00 (22-го).

**«ОКТЯБРЬ»:** «Скорость» — 15.00, 18.50. «Огненный дождь» — 21.00. «Полицейская академия: миссия в Москве» — 13.30 (22-го — л), 17.10. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

**«АВРОРА»:** «Блю, земной ребенок» (д) — 14.30. «Зефир в шоколаде» — 16.30, 18.30. «Вспомнить все» — 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Узкая грань» — 20.30.

**«БЕРЕСТЬЕ»:** «На златом крыльце сидели» (д) — 12.00 (только 22-го). «Крутая девчонка» — 12.30, 18.40. «Правдивая ложь» (2 с.) — 14.10, 18.20, 20.50. «Три мушкетера» — 12.00, 15.20, 17.10 (22-го — 15.20, 17.10). «Не спрашивай меня ни о чем» — 13.50. «Секстое чувство» — 19.00, 20.30.

**«ВИЛЬНЮС»:** «Зефир в шоколаде» — 12.40 (22-го — л), 16.00. «Глубинная звезда» — 14.10. «Любовные похождения инопланетян» — 17.30, 18.50, 20.10, 21.30. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

**«ДРУЖБА»:** мультфильмы (д) — 13.00 (только 22-го). «Крепость» («Последний отсчет») — 16.00, 19.10. «Он начинает сердиться» — 14.30 (22-го — л). «Империя чувств» — 17.30, 20.40. Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

**«ПАРТИЗАН»:** «Тюряга» — 13.00, 14.40, 16.20, 19.40, 21.20. «Черный шифр» — 18.00.

**«ПОБЕДА»:** «Правдивая ложь» (2 с.) — 11.00, 15.20, 20.30. «В поисках золотого фаллоса» — 13.40, 18.00. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

**«САЛЮТ»:** «Принцесса с луны» — 10.00 (22-го). «Тюряга» — 14.00, 15.50, 17.50, 19.40, 21.30. «Три мушкетера» — 12.00.

**«СОВРЕМЕНИК»:** «Крепость» («Последний отсчет») — 14.20, 18.00. «Соблазнение» — 16.30, 19.30, 20.50. **«БЕЛАРУСЬ»:** «Кинг-Конг жив» — 12.30, 14.00, 18.00. «Ау, ограбление поезда» — 15.50, 19.50. «Некуда больше бежать» — 13.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

**«КИЕВ»:** «Как проводят каникулы Боек и Лелек» (д) — 13.00 (только 22-го). «Ау, ограбление поезда» — 18.10, 20.10. «Самоволка» — 12.50 (л), 14.30, 16.20 (22-го — 14.30, 16.20).

**«КОМСОМОЛЕЦ»:** «История о принцессе-пастушке» (д) — 11.00. «Фрэнк и Скарлетт» — 15.00, 19.00, 20.30. «Как справиться с отцом» — 12.00, 14.00, 18.20, 20.00. «Горячие тела» — 13.00, 17.00. Зал индийского фильма: «Как три мушкетера» (2 с.) — 16.00.

**«МИР»:** «Как справиться с отцом» — 12.40, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Бешеные псы» — 15.00, 19.00, 20.40. «Фрэнк и Скарлетт» — 13.00, 17.00. В кинотеатре работает видеобар.

**«ПИОНЕР»:** «Витя Шушера и автомобиль» (д) — 13.00. «Приключения Спаса и Нелли» (д) — 10.00. «Город мастеров» (д) — 11.30. «Гудзонский ястреб» — 14.20, 18.10. «Ау, ограбление поезда» — 18.00. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

**«РАКЕТА»:** «Сын Розовой пантеры» — 15.00, 19.10, 20.40. «Калигула» (2 с.) — 16.30. Видеопоказ: «Без компромиссов» — 14.30, 19.00. «Схватка» — 18.50.

**«РОДИНА»:** «Ау, ограбление поезда» — 15.20. «Красная жара» — 12.20, 17.20, 20.10. «Серфинг-2, или Американские самогонщики» — 14.00, 19.00. Видеозал: «Маугли» (м/ф) — 18.00. «Остров Беретты» — 18.00. «Дети ночи» — 20.00.

**«СМЕНА»:** «Королевство кривых зеркал» (д) — 12.30. «Горцы-2» — 14.00, 17.40. «Силы тьмы» — 16.00. «Феофания, рисующая смерть» — 19.40.

**«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:** «Зефир в шоколаде» — 11.05, 16.10, 19.35. «Вспомнить все» — 14.10, 17.35, 21.00. «Рэмбо-2» — 12.30.

**«ЭЛЕКТРОН»:** «Кэти» (д) — 11.10. «Фрэнк и Скарлетт» — 16.00. «Горячие головы» — 12.30, 18.00. «Хищник-2» — 14.00, 20.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

**«АВАНГАРД»:** «Ну, погоди!» (д) — 13.00. «Клетка» — 15.00. «Добро пожаловать в совершенное общество» — 17.00.

**«ЗНАМЯ»:** «Ангел-3» — 14.00, 16.00. «Главарь мафии» — 12.00, 18.00, 20.00.

**«УДАРНИК»:** «Оюю спалыни» — 14.30. «Всепоглощающая страсть» — 19.00. «Отмщение» (2 с.) — 16.40.

23 января

**«МОСКВА»:** «Скорость» — 13.20, 15.20, 19.20, 21.20. «Слияние двух луи-2» — 17.20.

**«ОКТЯБРЬ»:** «Скорость» — 14.40, 18.50. «Электрощок» — 16.50, 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

**«АВРОРА»:** «Полет в страну чудовищ» (д) — 14.30. «Правдивая ложь» (2 с.) — 13.30, 16.00, 18.30, 21.00. «Крутая девчонка» — 16.30. «Тюряга» — 18.10, 20.00.

**«БЕРЕСТЬЕ»:** «Далекие шатры» — 13.00 (беспл. сеанс). «Вспомнить все» — 16.30, 18.40, 20.40. «Аромат любви. Фанфан» — 12.30, 14.00, 15.30, 18.20. «Горячие головы» — 15.00. «Соблазнение» — 17.00, 19.50, 21.10.

**«ВИЛЬНЮС»:** «Три мушкетера» — 13.50. «Он начинает сердиться» (П.Ришар в гл. роли) — 15.40, 20.10. «Секстое чувство» — 17.10, 18.40, 21.40.

**«ДРУЖБА»:** «Три мушкетера» — 15.00, 17.00. «Эммануэль-8» — 19.00, 20.30. Видеобар работает с 12.00.

**«ПАРТИЗАН»:** «Полицейская академия: миссия в Москве» — 14.00, 17.50, 19.20. «Огненный дождь» (2с.) — 15.30, 21.00.

**«ПОБЕДА»:** «Вспомнить все» — 11.00, 14.50, 18.40. «Тюряга» — 13.00, 16.50, 20.40.

**«САЛЮТ»:** «Огненный дождь» (2с.) — 15.00, 17.30, 21.30. «Полицейская академия: миссия в Москве» — 12.00, 13.30, 20.00.

**«СОВРЕМЕНИК»:** «Суперплут» — 12.00, 14.20, 18.20, 20.20. «Эмилиа» — 16.30.

**«БЕЛАРУСЬ»:** «Феофания, рисующая смерть» — 14.20, 17.50. «Фрэнк и Скарлетт» — 16.00, 19.40.

**«КИЕВ»:** «Фрэнк и Скарлетт» — 15.00, 18.20. «Горячие тела» — 16.45, 20.10.

**«КОМСОМОЛЕЦ»:** «Школьный призрак» (д) — 10.30. «Крепость» («Последний отсчет») — 12.00, 16.00, 18.40, 20.20. «Зефир в шоколаде» — 14.00, 17.00. «Глубинная звезда» — 13.00, 20.30. «Бешеные псы» — 11.00, 15.00. зал индийского фильма: «Правосудие» (2с.) — 18.00.

**«МИР»:** «Крепость» («Последний отсчет») — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Рэмбо-2» — 13.00, 17.00.



## ПОКА МОЛЧИТ АРМЯНСКОЕ РАДИО...

## ГОМЕЛЬСКОЕ ГОРОДСКОЕ РАДИО БУДЕТ ВЕЩАТЬ В ПРЕЖНЕЕ ВРЕМЯ

Министерство связи и информатики республики утвердило новую сетку радиопередач, по которой Гомельскому городскому радио изменили и уменьшили время вещания. Вместо вечернего времени с 18.40 до 19.00 эфир был перенесен на утро с 8.30 до 8.40 — одновременно с вещанием радио районов области. Однако в министерстве не учли, что новый график отнимает у городского радио треть лицензированного времени. Поэтому областное управление связи особым распоряжением (правда, срок его действия не указан) решило сохранить прежнее время. Однако гомельские журналисты по-прежнему сохраняют состояние «боевой готовности», поскольку хорошо помнят неприятности по поводу освещения событий во время президентской кампании, в решение Министерства связи и информатики связывают исключительно с представителями президентской вертикали.

СИМ.



## ОБИЖАЕШЬ, НАЧАЛЬНИК

## ПРЕЗИДЕНТ И ОЖИДАНИЯ МИЛИЦИОНЕРОВ

Новогоднее обещание Александра Лукашенко повысить на 50% с 1 января нынешнего года заработную плату работникам силовых министерств оказалось сильно преувеличенным. В частности, по сведениям СИМ, сотрудники МВД республики стали получать зарплату в среднем примерно только на 30% больше, чем раньше.

СИМ.

## И ТАКОЕ БЫВАЕТ

## БНФ СОБИРАЕТСЯ ПРЕДЪЯВИТЬ ИСК К АЛЕКСАНДРУ ЛУКАШЕНКО

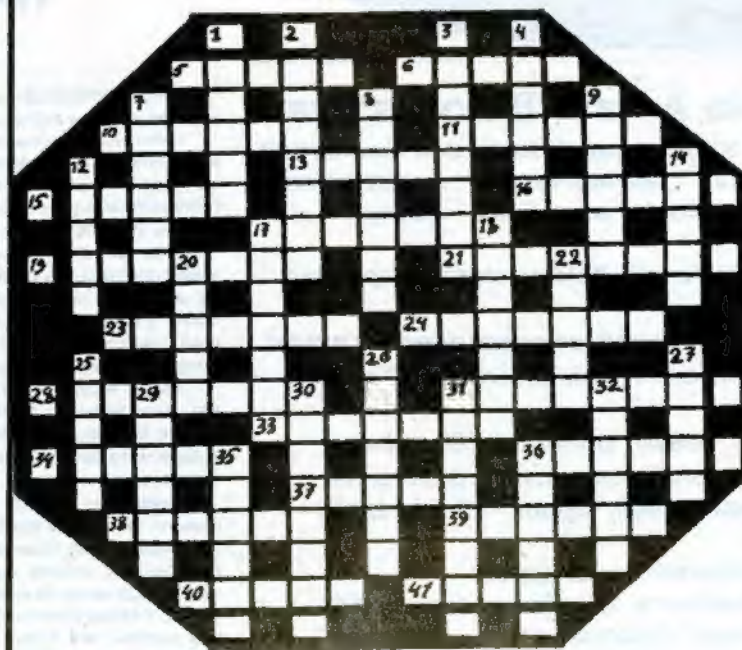
Как сообщил СИМ координатор парламентской оппозиции Белорусского народного фронта Сергей Наумчик, подготовлен иск к Президенту Александру Лукашенко о защите чести и достоинства БНФ. Предметом разбирательства станет заявление г-на Лукашенко на сессии Верховного Совета о том, что БНФ на своем митинге призывал к отправке граждан республики в Чечню на защиту Джохара Дудаева. По словам г-на Наумчика, он получил ответ на свой запрос в прокуратуру Беларуси, где сообщается, что подобных призывов на упомянутом президентом митинге не было.

Пока не определено, в какой именно суд будет подаваться иск. Проблема заключается в том, что существуют неясности с пропиской Александра Лукашенко. Как известно, в период предвыборной кампании г-н Лукашенко заявил, что паспорт у него украли. По данным г-на Наумчика, в новом г. спорте президента штамп о прописке не стоит вообще. В этой ситуации изучается возможность предъявления Александру Лукашенко иска как клику без определенного места жительства.

СИМ.

## КРОССВОРД

Составил наш читатель  
В.П.ГОПУБ.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Порт в Болгарии. 6. Ценная промысловая рыба. 10. Условный знак какого-нибудь понятия. 11. Место происхождения. 13. Кушанье (стар.). 15. Старинная мужская куртка-безрукавка. 16. Первый организатор советской ветеринарии. 17. Зимнее двоеборье. 19. Драматическое произведение. 21. Школа с повышенным изучением ряда дисциплин. 23. Сложноцветное травянистое растение. 24. Гражданский чин в царской России. 28. Вальс. 31. Реакция вещества под воздействием воды. 33. Европейское государство. 34. Большая гребная шлюпка. 36. Место для певчих в церкви. 37. Утомительные хлопоты. 38. Валикан. 39. Молодой густой репейник (разг.). 40. Принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян при крепостном праве. 41. Вокально-инструментальная форма на ударных инструментах (барабаны, бубны) у среднеазиатских народов.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Настоящее положение в стране. 2. Падение покупательной способности бумажных денег. 3. Предсказатель будущего по звездам. 4. Период, ступень развития чего-нибудь. 7. Ломаная линия. 8. Чрезмерно преклоняющийся перед изысканством. 9. Простудное заболевание горла. 12. Город-курорт в Абхазии. 14. Документ о страховании. 17. Составитель описания жизни. 18. Государство в Африке. 20. Непосадливый ребенок. 22. Великий реформатор Египта, Герой Советского Союза. 25. Ставшее нарицательным место сталинских репрессий. 26. Функция угла в тригонометрии. 27. Создатель крайне реакционного режима в России в 18 веке. 29. Профессия на телевидении и радио. 30. Русский художник, автор картины «Христос в пустыне». 31. Музыкант, играющий на струнном щипковом инструменте. 32. Говорить намеками, инсинуировать, не желая что-то выполнить или взять на себя обязанности. 35. Страдание, крайняя печаль. 36. Классик белорусской поэзии.